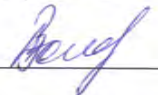


Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №55» города Оренбурга.

Согласовано

ЗД по УВР


/Володарская Т.В./

ФИО

Принято

Педагогическим
советом

Протокол № 1
от «30» 08 2019 г.

Утверждено

Директор

 /Вилай С.Л./

Приказ № 61/30-88

от «30» 08 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

1- 4 класс

(начальное общее образование)

2019-2020

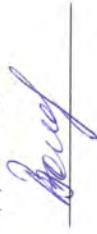
СОДЕРЖАНИЕ

- 1.Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
3. Содержание учебного предмета.
4. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы
- 5.Оценочные и методические материалы.

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №55» города Оренбурга.

Согласовано

ЗД по УВР



/Володарская Т.В./

ФИО

Принято

Педагогическим
советом

Протокол № 1

от «30» 08 2019 г.

Утверждено

Директор

 Вилдай С.Л./

Приказ № 01/30-28

от «30» 08 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

1- 4 класс

(начальное общее образование)

2019-2020

1. Пояснительная записка

Основными документами для составления рабочей программы по литературному чтению в 1-4 классах являются:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом от 06.10.2009 N 373 (в ред. от 29.12.2015 N 1576) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
2. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему, протокол от 08.04.2015 № 1/15)
3. Основная образовательная программа начального общего образования МОБУ «ООШ №55».
4. Учебный план МОБУ «ООШ №55» на 2018-2019 учебный год
5. Локальный нормативный акт «Положение о рабочей программе учителя-предметника»

В соответствии с учебным планом МОБУ «Основная общеобразовательная школа №55» города Оренбург на 2019-2020 учебный год рабочая программа по литературному чтению рассчитана:

1. В первом классе на обучение грамоте (чтение) 92 часа (23 учебные недели, 4 часа в неделю) и на изучение литературного чтения - 40 ч (4 ч в неделю, 10 учебных недель).
2. Во 2—3 классах — по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе), в 4 классе — 102 ч (3 ч в неделю, 34 учебные недели).

Из них контрольных работ:

1. В первом классе — 1 ч;
2. Во втором классе — 8 ч;
3. В третьем классе — 6 ч;
4. В четвертом классе — 6 ч;

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- 1) Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- 2) Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- 3) Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения..

- 4) Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представления о нравственных нормах общения.
- 5) Формирование эстетических чувств.
- 6) Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- 7) Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.
- 8) Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

- 1) Овладеть навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной форме.
- 2) Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.
- 3) Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.
- 4) Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.
- 5) Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.
- 6) Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления.
- 7) Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Предметные результаты

- 1) Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.
- 2) Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.
- 3) Формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности.
- 4) Осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов многонациональной России.

- 5) Осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.
- 6) Понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.
- 7) Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий
- 8) Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

1 КЛАСС

Личностные результаты:

Учащиеся 1 класса научатся:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности, ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания других людей и сопереживания их чувствам; понимание значимости позитивного стиля общения, основанного на миролюбии, терпении, сдержанности и доброжелательности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликты и находить выход из спорных ситуаций.

Учащиеся 1 класса получают возможность научиться:

- выражать свои эмоции посредством выразительного чтения;
- оценивать поступки героев произведения и свои собственные под руководством учителя с точки зрения морали и ценностей;
- стремиться к успешной учебной деятельности.

Метапредметные результаты:

В сфере метапредметных учебных действий будут сформированы **регулятивные** умения.

Учащиеся научатся:

- понимать, принимать и сохранять учебную задачу;
- составлять план действий решения учебной задачи под руководством учителя;
- составлять план действий на основе заявленной в методическом аппарате учебника системы условных обозначений под руководством учителя;
- оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными критериями или образцом;
- принимать позицию читателя и слушателя в соответствии с решаемой учебной задачей.

Учащиеся 1 класса получают возможность научиться:

- понимать цель и смысл выполняемых заданий;
- самостоятельно составлять план действий решения учебной задачи;
- самостоятельно составлять план действий на основе заявленной в методическом аппарате учебника системы условных обозначений;
- самостоятельно определять критерии оценки достигнутых результатов.

Результатом формирования **познавательных** универсальных учебных действий будут являться умения:

- работать с учебником, ориентироваться в учебнике на основе системы условных обозначений;
- читать текст, выделять фактическую информацию в тексте (события, поступки, герои);
- определять в художественном тексте последовательность событий, их причинно-следственную связь;
- представлять книги, группировать их на основе существенных признаков;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий в пространстве библиотеки; в справочной литературе для детей;
- использовать знаково-символические средства, в том числе словесные модели для создания высказывания.

Учащиеся 1 класса получают возможность научиться:

- самостоятельно работать с учебником литературного чтения как источником информации; находить заданное произведение разными способами;
- выделять в тексте основные части; определять микротемы, создавать устные словесные иллюстрации на основе выделенной микротемы;
- группировать тексты по заданному основанию (по теме, главной мысли, героям);
- сравнивать разные тексты (по теме, главной мысли, героям).

Результатом формирования **коммуникативных** универсальных учебных действий будут являться умения:

- слушать и воспринимать высказывания учителя и товарищей по классу;
- принимать участие в обсуждении прочитанного;
- принимать различные точки зрения на прочитанное произведение;

- работать в паре, в группе; договариваться о совместном выполнении заданий.

Учащиеся 1 класса получают возможность научиться:

- задавать вопросы и отвечать на вопросы по прочитанному произведению;
- следить за действиями участников пары и группы в процессе коллективной творческой деятельности; проявлять интерес к общению.

Предметные результаты:

Предметные результаты изучения курса «литературное чтение» должны отражать:

- виды речевой и читательской деятельности (аудирование, чтение, слушание; работа с разными видами текстов, библиографическая культура, речевая культура);
- круг детского чтения;
- литературоведческая пропедевтика;
- творческая деятельность.

Результатом формирования предметных действий (раздел «Виды речевой и читательской деятельности») будут являться следующие умения:

- воспринимать на слух чтение учителя и товарищей по классу;
- читать плавно, по слогам и целыми словами вслух (в соответствии с индивидуальным темпом);
- читать выразительно, орфоэпически правильно, с сохранением интонации конца предложения;
- самостоятельно определять тему произведения и под руководством учителя главную мысль прочитанного или прослушанного произведения;
- вычерпывать актуальную информацию текста (герои, поступки героев, события);
- участвовать в коллективном обсуждении прочитанного или прослушанного произведения; отвечать на вопросы учителя;
- пересказывать текст подробно с опорой на картинный план, на иллюстрацию; на основе опорных слов (словесная модель текста);
- представлять выбранную в библиотеке книгу (автор, заголовок, тема выбранной книги).

Учащиеся 1 класса получают возможность научиться:

- читать текст про себя с постепенным увеличением скорости чтения в соответствии с индивидуальным темпом;
- самостоятельно определять главную мысль произведения;
- задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- пересказывать текст на основе плана, составленного под руководством учителя;
- находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам.

Результатом формирования предметных действий (раздел «Круг детского чтения») будут являться следующие умения:

- называть авторов и заголовки прочитанных или прослушанных произведений в классе;
- находить в учебнике произведение в соответствии с заданными параметрами (тема, автор, название).

Учащиеся 1 класса получают возможность научиться:

- участвовать в организации выставки книг в классе;
- находить книгу по заданным параметрам в домашней библиотеке.
- Результатом формирования предметных действий (раздел «Литературоведческая пропедевтика») будут являться следующие умения:
 - ориентироваться в литературных понятиях: *читатель, автор, художественное произведение, тема, герой, рифма*;
 - различать жанры произведений: *сказка, рассказ, стихотворение*;
 - различать малые фольклорные жанры: *потешка, песенка, загадка, пословица, поговорка*;
 - находить слова в тексте, которые помогают услышать представляемых в произведении героев (звукопись).

Учащиеся 1 класса получают возможность научиться:

- определять особенности сказочного текста;
- характеризовать героя произведения;
- самостоятельно определять в художественном тексте звукопись как средство создания образа.

Результатом формирования предметных действий (раздел «Творческая деятельность») будут являться следующие умения:

- создавать небольшое высказывание на основе прочитанных или прослушанных произведений;
- придумывать сказочные тексты по аналогии с прочитанными;
- создавать свои собственные творческие объекты: фотогазета, плакат и др.;
- иллюстрировать прочитанное или прослушанное произведение;
- разыгрывать произведение по ролям, используя мимику, жест, интонацию под руководством учителя.

Учащиеся 1 класса получают возможность научиться:

- придумывать рассказ по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями;
- читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств;
- инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства выразительности.

2 класс

Личностные результаты.

В результате формирования личностных универсальных учебных действий к окончанию 2 класса у ребенка будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения, ориентация на содержательные моменты школьной действительности;
- мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения;
- первоначальные представления о нравственных понятиях («добро», «доброжелательность», «терпение», «уважение», «дружба, друг», «товарищ», «приятель»), отраженных в литературных произведениях;

- умение отвечать на следующие жизненно важные для себя и других вопросы «Кого можно назвать другом», «Что такое настоящая дружба»; «Как найти друзей»; «Что значит поступить по совести»;
- умение свято хранить традиции своей семьи; своей родины;
- умение видеть и наслаждаться красотой родного края благодаря произведениям литературы и живописи известных писателей и художников; гордиться красотой своей страной; любить свою страну.
- умение понимать ценность книги; нравственный и исторический смысл возникновения книг на земле;
- умения оценивать поступки героев произведения и свои собственные под руководством учителя с точки зрения морали и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- способность выражать свои эмоции посредством выразительного чтения;
- стремление к успешной учебной деятельности;
- умение проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.

Учащиеся 2 класса получают возможность для формирования:

- умения определять конкретный смысл нравственных понятий: поступок, честность, верность слову;
- умения понимать, что значит поступать по совести, жить по совести, с чистой совестью;
- умения понимать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор.

Метапредметные результаты.

Результатом формирования регулятивных универсальных учебных действий будут являться умения:

- ориентироваться в учебнике по литературному чтению; находить нужную главу в содержании учебника;
- знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий;
- предполагать на основе чтения названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе;
- понимать, принимать и сохранять учебную задачу: проговаривать вслух возможный план решения задачи; определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела;
- принимать позицию читателя и слушателя в соответствии с решаемой самостоятельно поставленной на основе вопросов учебной задачей.
- проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.

Учащиеся 2 класса получают возможность для формирования:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока; систему вопросов, рассматриваемую на уроке;
- составлять возможный план решения вопросов совместно с учителем;
- умения работать в соответствии с заявленным планом;
- умения корректировать свою деятельность в соответствии с возможно допущенными ошибками;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения задания.

Результатом формирования познавательных универсальных учебных действий будут являться умения:

- самостоятельно работать с учебником литературного чтения как источником информации; находить заданное произведение разными способами;
- выделять в тексте основные части; определять микротемы, создавать устные словесные иллюстрации на основе выделенной микротемы;
- группировать тексты по заданному основанию (по теме, главной мысли, героям);
- сравнивать разные тексты (по теме, главной мысли, героям);
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий на основе алфавитного каталога; в справочной литературе для детей, с помощью друзей и родителей.

Учащиеся 2 класса получают возможность для формирования:

- умение находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять свое высказывание;
- самостоятельно составлять план к прочитанному или прослушанному произведению; на основе плана самостоятельно представлять героев, событие.

Результатом формирования коммуникативных универсальных учебных действий будут являться умения:

- задавать вопросы и отвечать на вопросы по прочитанному произведению;
- следить за действиями участников пары и группы в процессе коллективной творческой деятельности; проявлять интерес к общению;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственным мнением.

Учащиеся 2 класса получают возможность для формирования:

- составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;
- умения владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Предметные результаты:

Результатом формирования предметных умений (раздел «Виды речевой и читательской деятельности») будут являться следующие умения:

- читать текст про себя с постепенным увеличением скорости чтения в соответствии с индивидуальным темпом;
- самостоятельно определять тему прочитанного произведения;
- под руководством учителя определять главную мысль произведения;

- задавать самостоятельно и под руководством учителя вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- пересказывать текст на основе картинного плана, простого плана, составленного под руководством учителя;
- характеризовать героя произведения под руководством учителя (кто он? Какой он?);
- делить текст на части под руководством учителя; определять микротемы, озаглавливать части, готовить текст к пересказу;
- находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам;
- сравнивать произведения живописи и произведения литературы;
- сравнивать прозаический и поэтический текст;
- наблюдать, как с помощью красок автор передает свои чувства и настроения, выраженные в репродукции картин известных художников.

Учащиеся 2 класса получают возможность для формирования:

- читать текст про себя и понимать прочитанное;
- самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной пословицы;
- задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- самостоятельно делить текст на части; озаглавливать части;
- пересказывать текст на основе плана подробно, кратко;
- самостоятельно давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения;
- находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; называть выставку книг; классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Круг детского чтения») будут являться следующие умения:

- характеризовать представленную на выставке книгу;
- умение организовывать выставку книг в классе по заданным учителем параметрам и под руководством учителя;
- находить книгу по заданным параметрам в домашней библиотеке

Учащиеся 2 класса получают возможность для формирования:

- Составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;
- Самостоятельно составлять аннотацию;
- Самостоятельно заполнять на книгу каталожную карточку;
- Пользоваться алфавитным и систематическим каталогом.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Литературоведческая пропедевтика») будут являться следующие умения:

- Определять особенности сказочного текста; находить отличия сказки от сказки о животных;
- Характеризовать героя произведения;
- Самостоятельно определять в художественном тексте звукопись как средство создания образа;
- Отличать произведения живописи и произведения литературы;
- Отличать прозаический и поэтический текст;

- Наблюдать, как с помощью художественных средства автор передает читателю свои чувства и настроение, выраженные в прозаическом и поэтическом тексте;
- Находить в тексте сравнения с помощью слов будто, как;
- Находить в тексте лирического стихотворения средства художественной выразительности: эпитеты, олицетворения под руководством учителя.

Учащиеся 2 класса получают возможность для формирования:

- Сравнить научно-познавательный и художественный текст; определять отличительные особенности;
- Выявлять особенности героя художественного рассказа;
- Выявить особенности юмористического произведения;
- Определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения;
- Наблюдать противоположные картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины;
- Выявлять развитие настроения в художественном тексте.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Творческая деятельность») будут являться следующие умения:

- Придумывать рассказ по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями;
- Читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств;
- Инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства выразительности

Учащиеся 2 класса получают возможность для формирования:

- Умения выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;
- Умения составлять самостоятельно тексты разных жанров;
- Умения писать отзыв на книгу.

3 класс

Личностные УУД:

В результате формирования личностных универсальных учебных действий к окончанию 3 класса у ребенка будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения, ориентация на содержательные моменты школьной действительности; принятие образа «хорошего ученика»;
- мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения; мотивация обращения к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации;
- первоначальные представления о нравственных понятиях («поступок», «честность», «верность слову»), отраженных в литературных произведениях;
- умение отвечать на следующие жизненно важные для себя и других вопросы «Что значит поступать по совести, жить по совести», «Жить с чистой совестью»;

- умения самостоятельно понимать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор;

- способность к самооценке своей работы на основе самостоятельно выбранных критериев или образца.

Учащиеся 3 класса получат возможность для формирования:

- умения осознавать роль книги в мировой культуре; рассматривать книгу как нравственную ценность;
- умения осознавать, что такое «тщеславие»; «гнев», «самообладание»;
- умение осознавать нравственный смысл понятий: поступок, подвиг.
- умение понимать, что для меня значит «моя родина».

Метапредметные результаты

Результатом формирования регулятивных универсальных учебных действий будут являться умения:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока; систему вопросов, рассматриваемую на уроке;
- составлять возможный план решения вопросов совместно с учителем;
- учитывать правило в планировании и контроле решения; работать в соответствии с заявленным планом;
- умения корректировать свою деятельность в соответствии с возможно допущенными ошибками;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения задания.

Учащиеся 3 класса получат возможность для формирования:

- учитывать учителем выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем

плане;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

Результатом формирования познавательных универсальных учебных действий будут являться умения:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и справочной литературы;

- устанавливать причинно-следственные связи в тексте; создавать высказывание (пересказ); собственное высказывание по аналогии;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- умение находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять свое высказывание;
- самостоятельно составлять план к прочитанному или прослушанному произведению; на основе плана самостоятельно представлять героев, событие.

Учащиеся 3 класса получат возможность для формирования:

- умения использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием;
- умение находить разные виды информации посредством разных объектов: книга, предложение, текст, иллюстрация, схема, таблица;
- умение преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- умение пользоваться справочной и энциклопедической литературой.

Результатом формирования **коммуникативных** универсальных учебных действий будут являться умения:

- составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;
- умения владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- строить понятные для партнера (собеседника) высказывание.
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Учащиеся 3 класса получат возможность для формирования:

- участвовать в работе пары, группы; планировать работу группы в соответствии с поставленным заданием;
- готовить самостоятельно проекты;
- создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.

Предметные УУД.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Виды речевой и читательской деятельности»)будут являться следующие умения:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения;
- понимать цель чтения;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текста; самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной пословицы;
- устанавливать причинно-следственные связи; задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- самостоятельно делить текст на части; озаглавливать части; пересказывать текст на основе плана подробно, кратко; самостоятельно давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения;
- находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; называть выставку книг; классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами.

Учащиеся 3 класса получат возможность для формирования:

- умения составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами;
- умения сравнивать произведения разных жанров; группировать их по заданным признакам, определять отличительные особенности;
- умения сравнивать произведения художественной и научно-познавательной литературы; находить необходимую информацию в научно-познавательном тексте для подготовки сообщения;
- умения сравнивать произведения живописи и литературы; готовить рассказ о картине на основе выделения объектов картины.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Круг детского чтения») будут являться следующие умения:

- составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;
- самостоятельно составлять аннотацию;
- самостоятельно заполнять на книгу каталожную карточку;
- пользоваться алфавитным и систематическим каталогом для поиска книги, другой необходимой информации.

Учащиеся 3 класса получат возможность для формирования:

- умение самостоятельно организовывать выставку по заданным параметрам;
- рассказывать о книге; составлять на книгу отзыв.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Литературоведческая пропедевтика») будут являться следующие умения:

- сравнивать научно-познавательный и художественный текст; определять отличительные особенности;
- выявлять особенности героя художественного рассказа;
- выявить особенности юмористического произведения;
- определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения;
- наблюдать противоположные картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины;
- выявлять развитие настроения в художественном тексте.

Учащиеся 3 класса получат возможность для формирования:

- определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы, литературная сказка;
- отличать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида;
- сравнивать пословицы и поговорки разных народов; группировать пословицы и поговорки по темам;
- сравнивать былинку и сказочный текст;
- сравнивать поэтический и прозаический текст былины;
- определять ритм стихотворения.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Творческая деятельность») будут являться следующие умения:

- умения выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;

- умения составлять самостоятельно тексты разных жанров;
- умения писать отзыв на книгу.

Учащиеся 3 класса получат возможность для формирования:

- выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения;
- самостоятельно составлять рассказ на основе художественного произведения, на основе репродукций картин художников, на основе серии иллюстраций, на основе личного опыта.

4 класс

Личностные результаты

К окончанию 4 класса у обучающихся *будут сформированы*:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения;
- мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения, к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации, осознание роли книги в мировой культуре, умение рассматривать книгу как нравственную, эстетическую, историческую ценность;
- первоначальные представления о нравственных понятиях (*тицеславие, гнев, самообладание, поступок, подвиг*), отраженных в литературных произведениях;
- умение отвечать на вопросы «Что такое поступок?», «Какой поступок можно назвать героическим?»;
- осознание понятия *Родина*, ответственности за благополучие своей семьи, своей малой родины, своей страны, чувства сопричастности истории России и гордости за нее;
- способность к самооценке своей работы на основе самостоятельно выбранных критериев, к адекватной оценке работы одноклассника.

Обучающиеся *получат возможность для формирования* осознанных устойчивых эстетических предпочтений в ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни, эмпатии, выражающейся в поступках школьников.

Метапредметные результаты

Результатом формирования *регулятивных* универсальных учебных действий будут являться умения:

- учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов;
- оценивать правильность выполнения действия.

Обучающиеся *получат возможность для формирования* умений в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи, проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.

Результатом формирования *познавательных* универсальных учебных действий будут являться умения:

- использовать разные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное) и выбирать их в соответствии с поставлен-

ной задачей;

- находить разные виды информации посредством разных объектов (книга, предложение, текст, иллюстрация, схема, таблица);
- преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться справочной и энциклопедической литературой;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи («это произведения устного народного творчества, так как...», «это литературные сказки, так как...», «это сказки о животных, так как...» и т. д.).

Обучающиеся *получат возможность для формирования* умений осуществлять расширенный поиск с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Результатом формирования **коммуникативных универсальных учебных действий** будут являться умения:

- участвовать в работе пары, группы, планировать работу группы в соответствии с поставленной задачей;
- самостоятельно готовить и реализовывать проекты;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи, создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.

Обучающиеся *получат возможность для формирования* умений учитывать позиции других людей и координировать их со своей собственной позицией, разные мнения и интересы и обосновывать собственный выбор, задавать вопросы, необходимые для организации своей деятельности и сотрудничества с партнерами, осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь, адекватно использовать все речевые средства для решения коммуникативных задач.

Предметные результаты

К окончанию 4 класса по разделу программы «Виды речевой и читательской деятельности» у обучающихся *будут сформированы* следующие умения:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (читательский интерес, поиск информации, приобретение опыта чтения, поиск аргументов);
- осознанно воспринимать содержание различных видов текста, их особенности (специфику), самостоятельно определять тему и главную мысль произведения;
- составлять рассказы на тему, представлять свои рассказы в группе, оценивать их в соответствии с образцами;
- сравнивать произведения разных жанров, группировать их по заданным признакам, определять отличительные особенности;
- сравнивать произведения художественной и научно-познавательной литературы, находить необходимую информацию в научно-познавательном тексте для подготовки сообщения;
- сравнивать произведения литературы и живописи, составлять рассказ о картине на основе выделения ее объектов.

Обучающиеся *получат возможность для формирования* умений воспринимать литературу как вид искусства, осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста.

По разделу программы «Круг детского чтения» *будут сформированы* следующие умения:

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять поиск книги в библиотеке по заданному параметру, по собственному желанию;
- самостоятельно составлять краткую аннотацию;
- самостоятельно писать отзыв о выбранной книге;
- самостоятельно пользоваться алфавитным и тематическим каталогами, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Обучающиеся *получат возможность для формирования* умений ориентироваться в библиотечном пространстве, пользоваться интернетом как способом связи и ресурсами сети для поиска необходимой литературы.

По разделу программы «Литературоведческая пропедевтика» *будут сформированы* следующие умения:

- давать определения понятий *притча, былина, миф, литературная сказка*;
- различать жанры устного народного творчества, выявлять их особенности;
- сравнивать былинку и сказочный текст;
- сравнивать поэтический и прозаический тексты былины;
- определять ритм стихотворения;
- сравнивать, сопоставлять различные виды текста, называть две-три особенности прочитанного или прослушанного текста;
- создавать собственный прозаический или поэтический текст, используя средства художественной выразительности.

Обучающиеся *получат возможность для формирования* умений свободно использовать в речи литературоведческие понятия, освоенные в ходе практической деятельности, различать позиции автора и лирического героя произведения.

По разделу программы «Творческая деятельность» *будут сформированы* следующие умения:

- выполнять творческий пересказ, рассказывать от лица разных героев произведения;
- создавать свой собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин, по серии иллюстраций или на основе личного опыта;
- писать отзыв о книге.

Обучающиеся *получат возможность для формирования* умений самостоятельно инсценировать прочитанные произведения, писать и воспроизводить сценарии кинофильмов, диафильмов по прочитанным произведениям.

3. Содержание учебного предмета.

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение

последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

Чтение про себя. Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание от-

дельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

1 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликнуться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации).

Говорение (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

2 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности собы-

тий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставле-

ние поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе *художественного произведения (текст по аналогии)*, *репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

3 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой

задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

Чтение про себя. Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Письмо (культура письменной речи). Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

4 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование.

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности собы-

тий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух.

Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

Чтение про себя.

Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста.

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

Библиографическая культура.

Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

Работа с текстом художественного произведения.

Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения).

Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Письмо (культура письменной речи).

Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

4. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы

1 класс

№ урока	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Минимальное содержание образовательного стандарта
Добукварный период				
«Азбука». Ч. 1.« Давайте знакомиться» (20 ч)				
1		Мир общения (CD). Аудирование. Говорение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание целей и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи.
2		Мы теперь ученики. Культура общения. Аудирование. Говорение .	1	Восприятие на слух звучащей речи. Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового процесса (приветствие, прощание, извинение)
3		Роль слова в устной речи. Аудирование. Говорение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Понимание учебного текста.
4		Слово в общении. Важно не только что сказать, но и как сказать. Аудирование. Говорение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
5		Помощники слова в общении. Страшный зверь (CD) Аудирование. Говорение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и са-

				мостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
6		Мы пришли в театр. Аудирование. Говорение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. Наблюдение за поведением животных, рассказы из собственных наблюдений за животными
7		Общение без слов. Как понять животных? (CD) Аудирование. Говорение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. Наблюдение за поведением животных, рассказы из собственных наблюдений за животными
8		Разговаривают ли предметы? (CD) Аудирование. Говорение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
9		Слова и предметы. Рисунки и предметы в общении (CD) Аудирование. Говорение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Составлять рассказы с помощью предметов.
10		В цветочном городе. Знаки охраны природы (CD) Аудирование. Говорение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
11		Как найти дорогу? Дорожные знаки. Аудирование. Говорение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не

				перебивая.
12		Удивительная встреча. Звездное небо. Аудирование. Говорение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
13		Загадочное письмо. Аудирование. Говорение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. Рассказ на заданную тему.
14		Мир полон звуков. Звуки в природе. Как звучат слова? Звуковой анализ слов (CD) Аудирование. Говорение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
15		Письмо. Гласные и согласные звуки. Звуковой анализ слов(CD) Аудирование. Говорение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них

				и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
16		Твердые и мягкие согласные. Модели слов. Аудирование. Говорение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
17		Значение слова. Аудирование. Говорение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
18		Слова и слоги. Ударные в слове (CD). Аудирование. Говорение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
19		Слово и предложение (CD). Аудирование. Говорение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.

20		«Повторение – мать учения». Аудирование. Говорение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
Букварный период «Азбука» «Страна АБВГДейка»(64 часов)				
21		Чтение. Звуки [а] . Аудирование. Говорение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные .
22		Звук [о]. Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные.
23		Звук [у] (CD). Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогиче-

				ского общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные.
24		Закрепление изученного о гласных звуках. Аудирование. Говорение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные.
25		Звук [и] (CD) Аудирование. Говорение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. Различать звуки и буквы; Характеризовать звуки русского языка: гласные.
26		Звук [ы] (CD) Аудирование. Говорение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. Различать звуки и буквы; Характеризовать звуки русского языка: гласные.
27		Звук [э] (CD) Аудирование. Говорение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, сим-

				волов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. Различать звуки и буквы; Характеризовать звуки русского языка: гласные.
28		Закрепление изученного. Аудирование. Говорение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. Различать звуки и буквы; Характеризовать звуки русского языка: гласные.
29		«Узелки на память». Аудирование. Говорение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. Закрепления полученных знаний. Различать звуки и буквы; Характеризовать звуки русского языка: гласные.
30		«Узелки на память». Аудирование. Говорение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. Различать звуки и буквы; Характеризовать звуки русского языка: гласные.

31		Закрепление изученного. Аудирование. Говорение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. Закрепления полученных знаний. Различать звуки и буквы; Характеризовать звуки русского языка: гласные.
32		Закрепление изученного. Аудирование. Говорение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. Различать звуки и буквы; Характеризовать звуки русского языка: гласные.
33		Звуки [м] и [м'] (CD). Аудирование. Говорение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
34		Звуки [с] и [с'] (CD). Аудирование. Говорение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогиче-

				ского общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие.
35		Звуки [н] и [н'] (CD). Аудирование. Говорение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие.
36		Звуки [л] и [л'] (CD). Аудирование. Говорение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. . Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие.
37		Закрепление изученного. Аудирование. Говорение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. . Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные удар-

				ные/безударные; согласные твёрдые/мягкие.
38		Звуки [т] и [т'] (CD). Аудирование. Говорение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. . Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие.
39		Звуки [к] и [к'] (CD). Аудирование. Говорение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. . Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие.
40		Чтение слов и текстов с изученными буквами. Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. . Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие.
41		«Узелки на память». Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-

				объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. . Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие.
42		Звуки [р] и [р'] (CD). Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. . Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие.
43		Звуки [в] и [в'] (CD). Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. . Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие.
44		Звуки [п] и [п'] (CD)..Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них

				и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. . Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие.
45		Звуки [г] и [г'] (CD). Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. . Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие.
46		Сравнение звуков [г'] и [к']. Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. . Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие.
47		Упражнения в чтении. Игры со словами. Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. . Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие.

48		Буквы <i>е</i> в начале слова и после гласных (CD). Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные.
49		Буквы <i>е</i> и <i>ё</i> как показатель мягкости предшествующего согласного звука (CD). Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. . Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные.
50		Упражнение в чтении букв <i>Ее и Ёё</i> (CD). Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. . Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные.
51		Чтение слов с изученным буквами. Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осозна-

				ние диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. . Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие.
52		«Узелки на память».Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
«Азбука» Ч. 2. «Страна АБВГДейка»				
53		Звуки [б] и [б’]. Сравнение звуков [б] и [п] (CD) Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие.
54		Звуки [з] и [з’](CD). Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. . Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие.
55		Парные звуки по звонкости – глухости: [з] и [с], [з’] и [с’). Аудирование. Говорение. Чтение	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не

				перебивая. . Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие.
56		«Повторение – мать учения».Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие.
57		Звуки [д] и [д'] (CD). Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. . Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие.
58		Звук [ж]. Правописание слов с буквосочетанием жи. Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. . Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие.
59		Мои первые книжки. Аудирование. Говорение. Чтение. Работа с текстом художественного произведения.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. Практическое освоения умения отличать текст от набора предложений. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, слушать товарищей, дополнять ответы. . Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные

				твёрдые/мягкие.
60		Работа с текстом художественного произведения. Загадки слов. Веселые картинки. Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. Практическое освоения умения отличать текст от набора предложений. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, слушать товарищей, дополнять ответы. Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие.
61		«Узелки на память». Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
62		Буква <i>Яя</i> в начале слова и после гласных (CD). Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные.
63		Составление рассказа по картинкам. Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. . Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие.
64		Звуки [х] и [х'], буква <i>Хх</i> (CD). Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического

				общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие.
65		Мягкий знак -показатель мягкости согласных. Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. . Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие.
66		Звук [й]. (CD). Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. . Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие.
67		Буква <i>Юю</i> в начале слова и после гласных (CD). Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. . Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие.
68		Обозначение мягкости согласных букв ю. Приговорки, игры, загадки, песенки. Аудирование. Говорение. Чтение. Работа с текстом художественного произведения.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. Практическое освоения умения отличать текст от набора предложений. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, слушать товарищей, дополнять ответы. . Различать

				звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие.
69		«Узелки на память». Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
70		Звук [ш]. Правописание слов с буквосочетаниями жи-ши. Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. . Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие.
71		Звук [ч'). Правописание слов с буквосочетаниями ча,чу. Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. . Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие.
72		Звук [щ']. Правописание слов с буквосочетаниями ча-ща,чу-щу. Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. . Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие.
73		Чтение текстов о хлебе. Наблюдения над словами. Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. Различать звуки и буквы; характеризовать

				вать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие.
74		Звук [ц]. Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. . Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие.
75		Звук [ф] и [ф’].Парные по глухости и звонкости согласные звуки[в]-[ф] , [в’]-[ф’](CD). Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие.
76		Разделительные мягкий и твердый знаки. Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
77		«Узелки на память». Упражнения в чтении. Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. . Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие.
78		Повторение – мать учения. Слово – это знак. Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не

				перебивая. . Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие.
79		Старинные азбуки и буквари. Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. . Различать звуки и буквы; характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие.
80		По страницам старинных азбук. Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
81		Читаем сами. Народная пословица .Аудирование. Говорение. Чтение. Работа с текстом художественного произведения.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. Практические освоения умения отличать текст от набора предложений. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, слушать товарищей, дополнять ответы..
82		Обращение Л.Толстого к учащимися Яснополянской школы. Аудирование. Говорение. Чтение. Библиографическая культура.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. Книга художественная.
83		Проверка читательских умений. Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.

84		Упражнения в чтении. Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
Послебукварный период «Азбука» «Про все на свете»				
85		Про все на свете. Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
86		С чего начинается общение? Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
87		Умеет ли разговаривать природа? Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
88		Что, где, когда и почему? Удивительное рядом. Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
89		Чтобы представить слово. Об одном и том же по – разному. Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов. Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.

90		Книги природы. Сравни и подумай. Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
91		Большие и маленькие секреты. Волшебство слова. Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
92		Семейное чтение. Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.

Литературное чтение

№ урока	Дата	Содержание учебной темы	Кол-во часов	Минимальное содержание образовательного стандарта
1		Знакомство с учебником. Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. Художественная книга.
Книги - мои друзья (3 ч)				
2		С.Михалков. «Как жили мы без книг?» А.С.Пушкин. Аудирование. Говорение. Чтение. Библиографическая культура.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. Художественная книга.
3		Наш театр. Аудирование. Говорение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание

		Чтение. Работа с разными видами текста.		диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
4		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения. Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
Радуга – дуга (5 ч)				
5		Введение в содержание раздела. Работа с текстом художественного произведения. Песенки разных народов. Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Знакомство с произведениями разных народов. Жанровое разнообразие произведений. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. Понимание нравственного содержания услышанного. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов.
6		Загадки. Пословицы и поговорки разных народов. Аудирование. Говорение. Чтение. Работа с разными видами текста.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. Понимание нравственного содержания услышанного. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов.
7		Мы идем в библиотеку. Произведения устного народного творчества. Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и

		Работа с разными видами текста.		самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. Понимание нравственного содержания услышанного. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов.
8		Наш театр. Английская народная песенка «Перчатки». Аудирование. Говорение. Чтение. Работа с разными видами текста.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием знаков. Составлять рассказ-объяснение с использованием знаков. Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов.
9		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения. Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
«Здравствуй сказка!» (6 часов)				
10		Введение в содержание раздела. Аудирование. Говорение. Чтение. Работа с разными видами текста.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов.
11		Работа с текстом художественного произведения. Жили – были буквы. Г. Юдин «Почему «А» первая. Т. Коти «Катя и буквы». Сравнение авторской и народной сказок. Аудирование. Говорение. Чтение. Библиогра-	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.

		фическая культура.		
12		Русская народная сказка «Лиса, заяц и петух». Л. Пантелеев «Две лягушки». Аудирование. Говорение. Чтение. Библиографическая культура.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
13		И. Гамазкова «Живая азбука». Татарские народные сказки «Три дочери», «Два лентяя». Аудирование. Говорение. Чтение. Библиографическая культура.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
14		Ингушская народная сказка «Заяц и черепаха». Наш театр С. Михалков «Сами виноваты». Аудирование. Говорение. Чтение. Библиографическая культура.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
15		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения. Аудирование. Говорение. Чтение.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
Люблю все живое (6 ч)				
16		Ведение в содержание раздела . В. Лунин «Никого не обижай». Е. Благинина «котенок». Л. Толстой «Пожарные собаки». Аудирование. Говорение. Чтение. Библиографическая культура.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.

17		Прием звукозаписи как средство создания образа. И. Токмакова «Лягушки», «Разговор синицы и дятла». В. Бианки «Разговор птиц в конце лета». Аудирование. Говорение. Чтение. Библиографическая культура.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
18		Мы в ответе за тех, кого приручили. И. Пивоварова «Всех угостила». С. Михалков «Зяблик». Н.Сладков «Без слов». Аудирование. Говорение. Чтение. Библиографическая культура.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
19		Книги о природе и животных. Л. Толстой «Обходиться добром со всяким», «Не мучить животных», С. Маршак «В зоопарке». Аудирование. Говорение. Чтение. Библиографическая культура.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
20		Б. Житков «Вечер». Наш театр С. Маршак «Волк и лиса». Аудирование. Говорение. Чтение. Библиографическая культура.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
21		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения. Аудирование. Говорение. Чтение. Библиографическая культура.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
22		Введение в содержание раздела. С. Михалков «Песенка друзей». М. Танич «Когда мои друзья со мной». А. Барто «Сонечка». Аудирование. Говорение. Чтение. Библиографическая культура.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Книга как основной вид искусства. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.

23		Характеристика героя произведения. Е. Пермяк «Самое страшное». В. Осеева «Хорошее». Аудирование. Говорение. Чтение. Библиографическая культура.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Книга как основной вид искусства. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
24		Книги о детях Э. Шим «Брат и младшая сестра». Аудирование. Говорение. Чтение. Библиографическая культура.	1	Книга как основной вид искусства. Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
25		Е. Благина «Паровоз, паровоз, что в подарок нам привез?...». В. Лукин «Мне туфельки мама вчера подарила...» Аудирование. Говорение. Чтение. Библиографическая культура.	1	Книга как основной вид искусства. Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
26		Наш театр. М. Пляцковский «Солнышко на память». Ю. Мориц «Это – да! Это – нет!». Аудирование. Говорение. Чтение. Библиографическая культура.	1	Книга как основной вид искусства. Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
27		Л. Толстой «Не лениться», «Косточка». Аудирование. Говорение. Чтение. Библиографическая культура.	1	Книга как основной вид искусства. Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
28		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения. Аудирование. Говорение. Чтение. Библиографическая культура.	1	Книга как основной вид искусства. Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
29		Введение в содержание раздела. П. Воронько «Лучше нет родного края». Аудирование. Говорение. Чтение. Библио-	1	Книга как основной вид искусства. Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно

		графическая культура.		задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
30		Стихотворения русских поэтов о природе. Природа в произведениях русских художников. Аудирование. Говорение. Чтение. Библиографическая культура.	1	Книга как основной вид искусства. Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
31		Стихотворения русских поэтов. Природа в произведениях русских художников. Аудирование. Говорение. Чтение. Библиографическая культура.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
32		Выразительное чтение. Сравнение произведений литературы и живописи. Аудирование. Говорение. Чтение. Библиографическая культура.	1	Книга как основной вид искусства. Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
33		Образ природы в литературной сказке. В. Сухомлинский «Четыре сестры». Сочинение сказки. Аудирование. Говорение. Чтение. Библиографическая культура.	1	Книга как основной вид искусства. Составлять рассказ-объяснение с использованием меток, знаков, символов Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
34		В. Берестов «Любили тебя без особых причин...». Г. Виеру «Сколько звезд на ясном небе!». Н. Бромлей «Какое самое первое слово?». Аудирование. Говорение. Чтение. Библиографическая культура.	1	Книга как основной вид искусства. Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
35		А. Митяев «За что люблю маму». В. Берестов «Стихи для папы». Аудирование. Говорение. Чтение. Библиографическая культура.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не

				перебивая.
36		Е. Пермяк «Первая рыбка». Рассказ о своей семье. Аудирование. Говорение. Чтение. Библиографическая культура.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
37		И. Косяков «Все она». Л. Толстой «Мальчик и отец». К. Ушинский «Лекарство». Аудирование. Говорение. Чтение. Библиографическая культура.	1	Понимание нравственного содержания. Книга как основной вид искусства. Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
38		Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1	Книга как основной вид искусства. Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
39		Введение в содержание раздела. Р. Сеф «Совершенно непонятно». В. Маяковский «Тучкины штучки». Ю. Мориц «Сто фантазий». Аудирование. Говорение. Чтение. Библиографическая культура.	1	Книга как основной вид искусства. Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.
40		Учись сочинять сам. И. Пивоварова «Я палочкой волшебной тихонько проведу...». Г. Цыферов «Про меня и про цыпленка». Аудирование. Говорение. Чтение. Библиографическая культура.	1	Книга как основной вид искусства. Восприятие на слух звучащей речи. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы, выслушивать не перебивая.

2 класс

№ урока	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Минимальное содержание образовательного стандарта
Введение 1 час				
1		Встреча с книгой. Библиографическая культура.	1	Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.
Любите книгу 9ч				
2		Основные понятия раздела. Энтин. «Слово про слово». Библиографическая культура.	1	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).
3		В.Боков. «Книга – учитель...». Г.Ладонщиков «Лучший друг». Работа с текстом художественного произведения.	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка : последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.
4		Книги из далёкого прошлого и современные книги. Библиографическая культура.	1	Книга как особый вид искусства. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).
5		Входная контрольная работа. Славянская письменность.	1	Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания(общее представление). Привлечение

				справочных и иллюстративно- изобразительных материалов
6		Н. Кончаловская «В монастырской келье». Библиографическая культура.	1	Книга как источник необходимых знаний. первые книги на Руси и начало книгопечатания(общее представление).
7		Вн.чт..Мы идём в библиотеку. Справочная и энциклопедическая литература. Библиографическая культура.	1	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующему возрасту словарями и справочной литературой.
8		Мои любимые художники-иллюстраторы. Работа с текстом .	1	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики , рассказ по иллюстрациям, пересказ.
9		Ю.Мориц«Трудолюбивая старушка».Сокровища духовной народной мудрости. Работа с текстом художественного произведения.	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
10		Ю.Мориц«Трудо-любивая старушка».Сокровища духовной народной мудрости. Работа с текстом художественного произведения.	1	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое),описание действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).
Краски осени 13ч				
11		Основные понятия раздела: сравнение , сборник. Работа с разными видами текста.	1	Умение работать с разными видами информации.
12		А.С.Пушкин «Унылая пора...»А.Аксаков«Осень». А.Куинджи «Осень». Литературоведческая пропедевтика	1	Рассказ, стихотворение, басня-общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. нахождение в тексте , определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений , метафор, гипербол.Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения.(ритм, рифма).
13		Работа с репродукциями картин.	1	Интерпритация текста литературного произведения в творческой дея-

		В.Поленов «Осень в Абрамцево». Творческая деятельность обучающихся.		тельности ; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукции картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.
14		А.Майков «Кроет уж лист золотой...»С.Есенин «Закружилась листвазолотая».Литературоведческая пропедевтика.	1	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения.(ритм, рифма).
15		А.Плещеев «Осень наступила».И.Токмакова .«Опустел скворечник». Литературоведческая пропедевтика.	1	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения.(ритм, рифма).
16		Устное народное творчество. Пословицы и поговорки. Говорение.	1	Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений..жанровое своеобразие произведений. Малые фольклорные формы колыбельные песни , потешки , пословицы и поговорки, загадки)-узнавание, различение, определение основного смысла.
17		Осенние загадки. Литературоведческая пропедевтика.	1	Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла.
18		<u>ВН.чт Мы идём в библиотеку.</u> С.Маршак «Октябрь». Н.Сладков «Сентябрь».Л.Яхнин «Осень в лесу» . Библиографическая культура.	1	Выбор книги на основе рекомендованного списка, Картотеки, открытого доступа к детским нигам в библиотеке.
19		Самостоятельное чтение. Цвета осени С. Маршак. Чтение про себя.	1	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.
20		Семейное чтение.С. Образцов . Стекланный пруд. Чтение про себя.	1	Осознание смысла произведения при чтении про себя(доступных по объему и жанру произведений). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста.

21		Наш театр. Н.Сладков «Осень». Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.	1	Осознание смысла произведения при чтении про себя(доступных по объему и жанру произведений). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста.
22		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Чем стихи отличаются от прозы. Н.Никитин «Встреча зимы». Литературоведческая пропедевтика.	1	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения(ритм, рифма).
23		Контрольная работа	1	
Мир народной сказки-16ч				
24		Мир народной сказки. Литературоведческая пропедевтика.	1	
25		А.Афанасьев и В.Даль собиратели русской сказки. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк». Битый небитого везёт. Работа с текстом художественного произведения.	1	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.Сказки(о животных, бытовые, волшебные).Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация;устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно- следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий);
26		Корякская сказка «Хитрая лиса». Работа с текстом художественного произведения.	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно- следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий);
27		Русская народная сказка «У страха глаза велики», «Зимовье». Чтение	1	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Сказки(о

		вслух.		животных, бытовые, волшебные).
28		Белорусская сказка «Пых». Чтение вслух.	1	Сказки(о животных, бытовые, волшебные). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация;; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно- следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий);
29		<u>Вн.чт.Мы идём в библиотеку.</u> Русские народные сказки. Работа с тематическим каталогом . Библио-графическая культура.	1	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. сказки(о животных, бытовые, волшебные). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
30		Хантыйская сказка «Идэ». Чтение вслух.	1	Литературная (авторская) сказка. сказки(о животных, бытовые, волшебные). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация;; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно- следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий);
31		Ближе матери друга нет Нанайская сказка «Айога». Аудирование (слушание).	1	Литературная (авторская) сказка. сказки(о животных, бытовые, волшебные). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация;; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно- следственных связей, последовательности событий:

				соблюдение этапности в выполнении действий);
32		Ненецкая сказка «Кукушка». Чтение вслух.	1	Литературная (авторская) сказка. сказки(о животных, бытовые, волшебные).
33		Инсценирование ненецкой сказки «Кукушка». Творческая деятельность обучающихся.	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно- следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий);
34		Сравнение нанайской сказки «Айога» и ненецкой сказки «Кукушка». Работа с текстом художественного произведения .	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация;; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно- следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий);
35		Сравнение нанайской сказки «Айога» и ненецкой сказки «Кукушка». Работа с текстом художественного произведения .	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно- следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий);
36		Наш театр. Сказка «Лиса и журавль». Чтение вслух.	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация;; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно- следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий);
37		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Работа со сказками. Лиса – сказочный герой	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация;; устное словесное рисование,

		и животное. Литературоведческая пропедевтика.		знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно- следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
38		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Работа со сказками. Лиса – сказочный герой и животное. Литературоведческая пропедевтика.	1	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
39		Контрольная работа.	1	
Весёлый хоровод 10 часов				
40		Весёлый хоровод Музей народного творчества. Основные понятия. Круг детского чтения.	1	Произведения устного народного творчества разных народов России.
41		Музей народного творчества. Говорение.	1	Знакомство с особенностями этикета на основе фольклорных произведений.
42		Э.Успенский «Память». Ю.Мориц «Хохотальная путаница». Работа с разными видами текста.	1	Умение находить в тексте необходимую информацию. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение работать с разными видами информации.
43		Народные заклички, приговорки, потешки. Литературоведческая пропедевтика.	1	Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений..жанровое своеобразие произведений. Малые фольклорные формы колыбельные песни , потешки , пословицы и поговорки, загадки)-узнавание, различение, определение основного смысла.
44		<u>Вн.чт.Мы идём в библиотеку.</u> Устное народное творчество. Библиографическая культура.	1	Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений..жанровое своеобразие произведений. Малые фольклорные формы колыбельные песни , потешки , пословицы и поговорки, загадки)-узнавание, различение, определение основного смысла.
45		Переводная литература. Д.Хармс	1	Рассказ, стихотворение, басня- общее представление о жанре, особен-

		«Весёлый старичок». «Небывальщина». Работа с текстом художественного произведения.		ностях построения и выразительных средствах. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.
46		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Работа с разными видами текста.	1	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.
47		К.Чуковский «Храбрецы». С.Маршак «Храбрецы». Работа с текстом художественного произведения.	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование событий: соблюдение этапности в выполнении действий).
48		К.Чуковский Путаница. Небылицы. Работа с текстом художественного произведения.	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование событий: соблюдение этапности в выполнении действий).
49		Праздник, праздник у ворот. Литературоведческая пропедевтика.	1	Ориентировка в литературных понятиях:художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, рассказчик, сюжет, тема; герой произведения, его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.
Мы друзья 10ч				
50		Мы – друзья. Пословицы. Литературоведческая пропедевтика.	1	Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений..жанровое своеобразие произведений. Малые фольклорные формы колыбельные песни , потешки , пословицы и поговорки, загадки)-узнавание, различение, определение основного смысла.
51		Михаил Пляцковский «Настоящий друг» В.Орлов «Я и мы». Работа с текстом художественного произведения.	1	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события.

52		<u>УРР</u> Сочинение на основе рисунков. Творческая деятельность обучающихся.	1	Интерпритация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения(текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.
53		Н.Носов «На горке». Работа с текстом художественного произведения.	1	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события.
54		<u>Вн.чт</u> Мы идем в библиотеку. Т.Коти «Замок на песке». Библиографическая культура.	1	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события.
55		С.Михалков «Как друзья познаются». Э.Успенский «Крокодил Гена и его друзья» Работа с текстом художественного произведения.	1	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события.
56		С.Михалков «Как друзья познаются». Э.Успенский «Крокодил Гена и его друзья» . Работа с текстом художественного произведения.	1	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события.
57		Семейное чтение. Обсуждение содержания рассказа Гайдара. Работа с текстом художественного произведения.	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.
58		Наш театр. И.А.Крылов «Стрекоза и Муравей». Литературоведческая пропедевтика.	1	Рассказ, стихотворение, басня- общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.
59		«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Басня. Мораль басни. Как пересказать произведение? Работа с текстом художественного произведения.	1	Рассказ, стихотворение, басня- общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.
Здравствуй, матушка-зима! 11ч				

60		Здравствуй, матушка Зима! Литературоведческая пропедевтика.	1	Ориентировка в литературных понятиях : художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.
61		Здравствуй, матушка Зима! Готовимся к новому году празднику. Работа с текстом художественного произведения.	1	Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.
62		Пушкин «Вот ветер, тучи нагоня...»Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою...». Литературоведческая пропедевтика	1	Рассказ, стихотворение, басня- общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. нахождение в тексте , определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений , метафор, гипербол.Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения.(ритм, рифма
63		С.Есенин «Поёт зима, аукает...»; «Берёза». Чтение вслух.	1	. Рассказ, стихотворение, басня- общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. нахождение в тексте , определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений , метафор, гипербол.Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения.(ритм, рифма
64		Праздник Рождества Христова. Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.	1	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим тектам)
65		К.Бальмонт «К зиме». С.Маршак «Декабрь». Литературоведческая пропедевтика.	1	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения.(ритм, рифма)
66		С.Дрожжин «Улицей гуляет...». Литературоведческая пропедевтика.	1	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения.(ритм, рифма)
67		А. Барто «Дело было в январе...». Литературоведческая пропедевтика .	1	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения.(ритм, рифма).

68		Загадки зимы. Говорение (культура речевого общения).	1	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов. участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.
69		Праздник начинается, конкурс предлагается. Литературоведческая пропедевтика.	1	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, рассказчик, сюжет, тема; герой произведения, его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.
70		Контрольная работа	1	
Чудеса случаются 16 часов				
71		Основные понятия. Литературоведческая пропедевтика.	1	Ориентировка в литературных понятиях : художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.
72		А.С.Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке» Много захочешь – последнее потеряешь. Чтение вслух.	1	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. сказки(о животных, бытовые, волшебные). Характеристика героя произведения.Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
73		Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки» . Работа с текстом художественного произведения.	1	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. сказки(о животных, бытовые, волшебные). Характеристика героя произведения.Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
74		Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Работа с текстом художественного произведения.	1	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. сказки(о животных, бытовые, волшебные). Характеристика героя произведения.Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
75		Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Творческая деятельность обучающихся.	1	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. сказки(о животных, бытовые, волшебные). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование.

76		Дж. Харрис «Сказки дядюшки Римуса». Творческая деятельность обучающихся.	1	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно- следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий);
77		Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик». Литературоведческая пропедевтика.	1	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. сказки(о животных, бытовые, волшебные). Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
78		Э. Распе «Чудесный олень». «Оттаявшие звуки». ». Работа с текстом художественного произведения.	1	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. сказки(о животных, бытовые, волшебные). Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь
79		<u>Вн. чт Мы идём в библиотеку.</u> Сказки Г.Х. Андерсена. Библиографическая культура.	1	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. сказки(о животных, бытовые, волшебные). Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
80		Мои любимые писатели. К. Чуковский. Чтение вслух.	1	Произведения классиков отечественной литературы 19-20 вв., классиков детской литературы, произведения отечественной и зарубежной литературы, доступные для восприятия мл. школьников.
81		К. Чуковский Приключение Бибигона. Чтение про себя.	1	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части; озаглавливание. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
82		Наш театр. Инсценирование сказки К. Чуковского «Краденое солнце». Творческая деятельность обучающихся.	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация.
83		Наш театр. Инсценирование сказ-	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой дея-

		ки К.Чуковского «Краденое солнце». Творческая деятельность обучающихся.		тельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация.
84		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Литературоведческая пропедевтика .	1	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. сказки(о животных, бытовые, волшебные). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация;; усное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно- следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий);
85		Болгарская сказка «Курица, несущая золотые яйца». Творческая деятельность обучающихся.	1	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. сказки(о животных, бытовые, волшебные). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация;; усное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно- следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий);
86		Контрольная работа	1	
Весна, весна! И всё ей радо! 11ч				
87		Основные понятия. Литературоведческая пропедевтика.	1	Ориентировка в литературных понятиях : художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.
88		Весна, весна! И всё ей радо! Ф.Тютчев «Зима не даром злиться...» И.Никитин «Весна». А.Плещеев «Весна». Т.Белозёров «Подснежники». Аудирование (слушание).	1	Восприятие на слух звучащей речи(высказывание собеседника, чтение различных текстов).жанровое разнообразие произведений. Рассказ, стихотворение, басня- общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. нахождение в тексте , определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений , метафор, гипербол. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение

				особенностей стихотворного произведения.(ритм, рифма).
89		И.Никитин «Весна». А.Плещеев «Весна». Т.Белозёров «Подснежники». Литературоведческая пропедевтика.	1	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения.(ритм, рифма).
90		Картины весны.А.Чехов «Весной».А.Фет «Уж верба вся пушистая...».А.Барто «Апрель». Литературоведческая пропедевтика .	1	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения.(ритм, рифма).
91		ВН.чт. Мы идем в библиотеку. Конкурс на лучшего чтеца стихотворений о весне. Библиографическая культура.	1	Восприятие на слух звучащей речи(высказывание собеседника, чтение различных текстов).жанровое разнообразие произведений.
92		И. Токмакова «Весна». Саша Чёрный «Зелёные стихи». Чтение вслух.	1	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения.(ритм, рифма).
93		<u>УРР</u> Сочинение по картине И.Левитана «Ранняя весна». Говорение (культура речевого общения).	1	Изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.
94		<u>УРР</u> Сочинение по картине И.Левитана «Ранняя весна». Говорение (культура речевого общения).	1	Изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.
95		Наш театр: инсценирование сказки «Двенадцать месяцев». Творческая деятельность обучающихся.	1	Интерпритация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация.
96		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Создание текста о весне. Творческая деятельность обучающихся.	1	драматизация.Изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.
97		Контрольная работа	1	
Мои самые близкие и дорогие 8ч				
98		Основные понятия. Литературо-	1	Ориентировка в литературных понятиях:художественное произведе-

		ведческая пропедевтика.		ние, художественный образ, искусство слова, автор, рассказчик, сюжет, тема; герой произведения, его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.
99		Мои самые близкие и дорогие. Р.Рождественский «На земле хороших людей немало». Чтение вслух.	1	Ориентировка в литературных понятиях:художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, рассказчик, сюжет, тема; герой произведения, его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.
100		Ю. Энтин «Песня о маме». Б. Заходер «С папой мы давно решили». Работа с текстом художественного произведения.	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики(по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.
101		А. Барто. «Если был бы девчонкой...» Э.Успенский «Разгром» Б.Заходер «Никто». Работа с текстом художественного произведения.	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно- выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
102		Вн.чт. Мы идем в библиотеку. Книги о маме. Библиографическая культура.	1	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог.
103		Семейное чтение. Обсуждение прочитанного. Говорение (культура речевого общения).	1	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Характеристика героя произведения.Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
104		Наш театр.Е.Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить". Творческая деятельность обучающихся.	1	Интерпритация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование.
105		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Литературо-	1	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, сюжет, тема; ге-

		ведческая пропедевтика.		рой произведения,его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.
Люблю всё живое 16ч				
106		Основные понятия. Литературо-ведческая пропедевтика.	1	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, сюжет, тема; герой произведения, его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.
107		Люблю всё живое. Саша Чёрный «Жеребёнок». С.Михалков «Мой щенок». Работа с текстом художественного произведения.	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики(по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно- выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
108		С.Михалков «Мой щенок». Чтение вслух.	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
109		Храбрый не тот, кто страха не знает, а тот, кто узнал и навстречу идёт. С.Снегирёв «Отважный пингвинёнок» М.Пришвин «Ребята и утята». Работа с текстом художественного произведения.	1	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - и их сравнение. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.
110		Е. Чарушин «Страшный рассказ». Работа с текстом художественного произведения.	1	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - и их сравнение.Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Подробный пересказ текста.

111		Нелегко снимать зверей. Н Рубцов «Про зайца».Из энциклопедии «Заяц» Н.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Литературоведческая пропедевтика.	1	Сказки (о животных, бытовые,волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение(композиция).Литературная(авторская) сказка. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.
112		Создание фотоальбома о животных. Творческая деятельность обучающихся.	1	Изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения , репродукции картин художников, по серии иллюстраций или на основе личного опыта.
113		Вн. Чт. Мы идём в библиотеку. Сказки и рассказы о животных Мои любимые писатели. В.В.Бианки. Библиографическая культура.	1	Сказки (о животных, бытовые, волшебные).Художественные особенности сказок: лексика,построение(композиция).Литературная(авторская) сказка.Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.
114		Мои любимые писатели В.Бианки «Хитрый лис и умная уточка». Работа с текстом художественного произведения.	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно- выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.
115		Н.Сладков «Сосулькина вода». «Весенний звон». «Лисица и ёж». Работа с текстом художественного произведения.	1	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики(по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно- выразительных средств данного текста.
116		В.Сухомлинский «Почему плачет синичка?». Работа с текстом художественного произведения.	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.
117		В.Бианки «Лесной колобок – Кольчич Бок».). Работа с текстом	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения

		художественного произведения.		норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики(по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.
118		Наш театр. В.Бианки «Лесной колобок – Колючий Бок». Творческая деятельность обучающихся.	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики(по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.
119		Шутки-минутки. Литературоведческая пропедевтика.	1	Жанровое своеобразие произведения. Малые фольклорные формы: колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки - узнавание , различие, определение основного смысла.
120		Шутки-минутки. В. Берестов. Заяц- барабанщик. Коза. Литературоведческая пропедевтика.	1	Жанровое своеобразие произведения. Малые фольклорные формы: колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки)- узнавание , различие, определение основного смысла.
121		Контрольная работа	1	
Жизнь дана на добрые дела 15ч				
122		Основные понятия. Литературоведческая пропедевтика.	1	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.
123		Жизнь дана на добрые дела. С. Баруздин «Стихи о человеке и его добрых делах». Работа с текстом художественного произведения.	1	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.Понимание нравственного содержания прочитанного , осознание мотивации поведения героя, анализ поступков героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.
124		Л.Яхнин «Пятое время года». Чтение вслух.	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием вырази-

				тельных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики(по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.
125		Кто добро творит, того жизнь благословит. В.Осеева «Просто старушка». Э. Шим «Не смей!». Работа с текстом художественного произведения.	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики(по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно- выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
126		А.Гайдар «Совесть». Работа с текстом художественного произведения.	1	Понимание нравственного содержания прочитанного , осознание мотивации поведения героя, анализ поступков героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.
127		Е.Григорьева «Во мне сидят два голоса...» В.Осеева «Три товарища». Работа с текстом художественного произведения.	1	Понимание нравственного содержания прочитанного , осознание мотивации поведения героя, анализ поступков героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.
128		<u>УРР</u> Что значит поступать по совести. Говорение (культура речевого общения).	1	Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по Подробный пересказ текста обсуждаемому произведению. Доказательства своей точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.
129		<u>УРР</u> И.Пивоваров «Сочинение». Говорение (культура речевого общения).	1	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельного сформированного высказывания.

130		УРР Рассказ на тему « Как я помогал маме». Говорение (культура речевого общения)	1	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельного сформированного высказывания.
131		ВН.чт Мы идём в библиотеку. Мои любимые писатели. Н.Носов «Затейники». Библиографическая культура.	1	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельного сформированного высказывания.
132		Н.Носов «Фантазёры». Работа с текстом художественного произведения..	1	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельного сформированного высказывания.
133		И. Крылов Лебедь ,рак и щука. Творческая деятельность обучающихся.	1	Рассказ, стихотворение, басня- общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средств.Интерпритация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения.
134		Наш театр. С.Михалков «Не стоит благодарности». Творческая деятельность обучающихся.	1	Интерпритация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения.
135		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Юмористи-	1	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле,

		ческие произведения Н. Носова. Работа с текстом художественного произведения.		юмористические произведения.
136		Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	1	

3 класс

№ урока дата	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Минимальное содержание образовательного стандарта
Введение 1 час				
1		Знакомство с системой обозначений учебника. Содержание учебника. Обращение авторов учебника. Чтение вслух. Библиографическая культура	1	Элементы книги: содержание, или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал)
Книги - мои друзья 4 часа				
2		Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Библиографическая культура.	1	Книга как источник необходимых знаний. Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).
3		Б. Горбачевский Первопечатник Иван Фёдоров. Библиографическая культура. Чтение вслух. Говорение (культура речевого общения)	1	Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Самостоятельное построения плана собственного высказывания
4		Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставление Библии. Чтение вслух. Работа с разными видами текста. Библиографическая культура	1	Книга как особый вид искусства
5		«Мы идём в музей книги».	1	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-

		Проект. Библиографическая культура. Аудирование.		сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники словари, энциклопедии). Алфавитный каталог.
Жизнь дана на добрые дела 17				
6		Основные понятия раздела: поступок, честность, верность. Работа с выставкой книг. Библиографическая культура. Аудирование. Работа с текстом художественного произведения	1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.
7		Пословицы разных народов о человеке и его делах. Чтение вслух. Работа с разными видами текста. Работа с текстом художественного произведения	1	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.
8		В.И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа. Библиографическая культура. Работа с разными видами текста. Работа с текстом художественного произведения	1	Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.
9		Н. Носов «Огурцы» Смысл поступка. Библиографическая культура. Чтение вслух.	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.
10		Н. Носов «Огурцы» Характеристика героя. Работа с текстом художественного произведения. Чтение вслух.	1	Характеристика героя произведения.
11		Входная контрольная работа. Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро». Говорение (культура речевого общения).	1	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).
12		М. Зощенко «Не надо врать». Смысл поступка. Библиографическая культура. Чтение вслух. Работа с текстом художественного произведения.	1	Анализ, мотивы поступка персонажа. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.
13		М. Зощенко «Не надо врать» Пересказ. Работа с текстом художественного про-	1	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключе-

		изведения.		вых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде названных предложений, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.
14		Л. Каминский «Сочинение». Библиографическая культура. Чтение вслух. Работа с текстом художественного произведения	1	Самостоятельно выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).
15		Л. Каминский «Сочинение». Отзыв на книгу. Письмо (культура письменной речи).	1	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в отзывах.
16		«Надо любить и жалеть людей...». М. Зощенко «Через тридцать лет» Поступок героя. Библиографическая культура. Чтение вслух. Работа с текстом художественного произведения.	1	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь
17		«Мы идём в библиотеку». Рассказы о детях. Библиографическая культура. Аудирование.	1	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.
18		Самостоятельное чтение. Н.Носов «Трудная задача». Библиографическая культура. Работа с разными видами текста. Работа с текстом художественного произведения	1	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.
19		Семейное чтение. Притчи. Чтение вслух. Работа с разными видами текста. Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами	1	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текста)
20		«Наш театр». В. Драгунский «Где это видано, где это слышано...». Библиографическая культура. Работа с тек-	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация.

		стом художественного произведения.		
21		«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Аудирование.	1	Ориентировка в литературных понятиях6 художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.
22		Контрольная работа по теме «Жизнь дана на добрые дела». Работа с разными видами текста	1	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.
Волшебная сказка (15ч)				
23		Основные понятия раздела народные сказки, при- сказка, сказочные предметы. Чтение вслух. Ауди- рование.	1	Художественные особенности сказок: лексика, по- строение (композиция)
24		Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк» Особенности волшебной сказки. Чтение вслух. Аудирование.	1	Художественные особенности сказок: лексика, по- строение (композиция)
25		Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк» Характеристика героя произведения. Ауди- рование. Работа с текстом художественного про- изведения	1	Характеристика героя произведения.
26		В. Васнецов. Иван – царевич на Сером Волке. Рас- сказ по картине. Аудирование. Говорение (культу- ра речевого общения).	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ро- лям, инсценирование, драматизация; изложение с элементами сочинения, создание собственного тек- ста на основе репродукций картин художника.
27		Русская народная сказка «Летучий корабль». Особенности волшебной сказки. Чтение вслух. Аудирование.	1	Художественные особенности сказок: лексика, по- строение (композиция)
28		Русская народная сказка «Летучий корабль». Характеристика героев сказки. Аудирование. Ра-	1	Характеристика героев произведения с использова- нием художественно- выразительных средств дан-

		бота с текстом художественного произведения		ного текста.
29		«Мы идём в библиотеку». Сборники сказок. Сборник. Сказок. Тематический каталог. Библиографическая культура. Аудирование.	1	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Сказки о животных, бытовые, волшебные.
30		Русская сказка. Морозко. Характеристика героев сказки. Чтение вслух. Аудирование. Работа с текстом художественного произведения	1	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста)
31		Русская сказка. Морозко. Пересказ. Аудирование. Работа с разными видами текста. Работа с текстом художественного произведения	1	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный, краткий (передача основных мыслей)
32		Русская сказка. Белая уточка Смысл сказки. Чтение вслух. Аудирование. Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами	1	Определение главной мысли текста.
33		Русская сказка. Белая уточка. Пересказ. Работа с разными видами текста. Работа с текстом художественного произведения	1	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфических для данного произведения лексики (по вопросам учителя) рассказ по иллюстрациям, пересказ.
34		«Наш театр». Русская народная сказка «По щучьему велению». Библиографическая культура. Чтение вслух.	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация.
35		«Наш театр». Русская народная сказка «По щучьему велению». Чтение вслух.	1	Характеристика героя произведения.
36		Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщение по разделу. Аудирование. Работа с разными видами текста	1	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст
37		Проверка читательских умений - тест. Работа с	1	Прогнозирование содержания книги по ее названию

		разными видами текста		и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.
Люби все живое (20 ч)				
38		Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодическая литература. Библиографическая культура. Аудирование. Работа с текстом художественного произведения. Работа с разными видами текста	1	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно- популярных- и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Типы книг(изданий): книга- произведение, книга- сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии)
39		Сравнение художественной и научно-познавательной литературы. Библиографическая культура. Аудирование. Работа с разными видами текста	1	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно- популярных- и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.
40		К. Паустовский. Барсучий нос. Особенности художественного текста. Библиографическая культура. Чтение вслух. Работа с текстом художественного произведения.	1	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка.
41		К. Паустовский. Барсучий нос. Пересказ. Текст из энциклопедии. Барсук. Библиографическая культура. Работа с разными видами текста. Говорение (культура речевого общения). Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.	1	Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно- популярного, учебного и художественного текста. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста(передача информации). Умение работать с разным и видами информации. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.
42		В. Берестов. Кошкин щенок. Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение. Чтение вслух. Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.	1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.
43		Б. Заходер. «Вредный кот». Смысл названия стихотворения. Библиографическая культура. Чтение	1	Понимания заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

		вслух. Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.		
44		В. Бианки. «Приключения Муравьишки». Правда и вымысел в сказке В.Бианки. Библиографическая культура. Чтение вслух.	1	Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.
45		Создание текста по аналогии. Как муравьишке бабочка помогла добраться домой. Аудирование. Работа с текстом художественного произведения. Говорение (культура речевого общения).	1	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).
46		О. Полонский. Муравьиное царство. <i>Особенности научно-популярного текста. Краткий пересказ.</i> Библиографическая культура. Работа с разными видами текста. Говорение (культура речевого общения). Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.	1	Определение особенностей учебного и научно—популярного текста (передача информации). Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста)
47		Тим Собакин. Песни бегемотов. Библиографическая культура. Чтение вслух. Работа с разными видами текста. Говорение (культура речевого общения)	1	Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту, выслушивать, не перебивая, собеседника и вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно- популярному, художественному тексту)
48		Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. Библиографическая культура. Аудирование.	1	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Основные темы детского чтения: произведения о природе.
49		Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов. Библиографическая культура. Аудирование.	1	Представленность разных видов книг: детские периодические издания.
50		Самостоятельное чтение. Д. Мамин - Сибиряк. Се-	1	Нахождение в тексте слов и выражений, характе-

		рая Шейка. Герой художественного текста. Его особенности. Библиографическая культура. Чтение вслух. Работа с текстом художественного произведения.		ризующих героя и события. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.
51		Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка <i>Пересказ</i> . Работа с текстом художественного произведения.	1	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде названных предложений, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.
52		Семейное чтение. Н.Носов. Карасик. <i>Смысл поступка героев</i> . Библиографическая культура. Чтение вслух. Работа с текстом художественного произведения	1	Анализ, мотивы поступка персонажа.
53		Н.Носов. Карасик. Характеристика героев произведения. Работа с текстом художественного произведения.	1	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
54		Наш театр. М. Горький. Воробьишко. Подготовка реквизита, костюмов, театральных билетов. Библиографическая культура.	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация
55		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Аудирование. Говорение (культура речевого общения).	1	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь поступки, мысли; отношение автора к герою.
56		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв на книгу о природе. Письмо (культура письменной речи).	1	Соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение)

				в отзывах
57		Контрольная работа за I полугодие. Письмо (культура письменной речи)	1	Соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в отзывах
Картины русской природы (12 часов)				
58		Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности. Говорение (культура речевого общения).	1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор
59		И. Шишкин. Зимой в лесу. Устное сочинение по картине. Говорение (культура речевого общения). Библиографическая культура.	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе репродукций картин художника.
60		Н. Некрасов. Славная осень. Средства художественной выразительности: сравнение. Говорение (культура речевого общения). Чтение вслух. Библиографическая культура.	1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор
61		М. Пришвин. «Осинкам холодно». Приём олицетворения как средство создания образа. Библиографическая культура. Говорение (культура речевого общения).	1	Работа словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
62		Ф.Тютчев. Листья. Контраст как средство создания образа. Библиографическая культура. Говорение (культура речевого общения). Чтение вслух.	1	Работа словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
63		А. Фет. «Осень». Настроение стихотворения. Библиографическая культура. Говорение (культура речевого общения). Чтение вслух.	1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор)
64		И.Бунин. Первый снег. В.Поленов. Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи. Библиографическая культура. Говорение (культура речевого общения). Чтение вслух.	1	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описание(пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение(монолог героя, диа-

				лог героев).
65		Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. Библиографическая культура.	1	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Основные темы детского чтения: произведения о природе
66		Самостоятельное чтение. К. Бальмонт. Снежинка. Средства художественной выразительности для создания образа снежинки. Библиографическая культура. Говорение (культура речевого общения). Чтение вслух.	1	Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания)
67		Семейное чтение. К. Паустовский. В саду уже поселилась осень... Краски осени. Библиографическая культура. Чтение про себя.	1	Понимание особенностей разных видов чтения: факт, описания, дополнения высказывания и др.
68		Картины природы в произведениях живописи. И.Остроухов. Парк. А Саврасов. Зима. Библиографическая культура. Письмо (культура письменной речи).	1	Нормы письменной речи: использование в письменно речи выразительных средств языка(синонимы, антонимы, сравнение) в мини- сочинениях (повествование, описание, рассуждение)
69		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Аудирование.	1	Прозаическая и стихотворная речь узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)
Великие русские писатели (30 часов)				
70		Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация. Аудирование. Говорение (культура речевого общения).	1	Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средств.
71		Великие русские писатели. В. Берестов об А. С. Пушкине. Краткий пересказ. Библиографическая культура. Работа с разными видами текста.	1	Произведения классиков отечественной литературы 19- 20 вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста)
72		А.С. Пушкин. Зимнее утро. Картины зимней природы. Настроение стихотворения. Библиографиче-	1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: си-

		ская культура. Говорение (культура речевого общения).		нонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор
73		И.Грбарь. Зимнее утро. Сравнение произведений литературы и живописи. Библиографическая культура. Говорение (культура речевого общения).	1	Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Интерпретации текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе репродукций картин художников.
74		А.С. Пушкин. Зимний вечер. Картины зимней природы. Настроение стихотворения. Сравнение картин зимнего утра и зимнего вечера. Чтение вслух. Говорение (культура речевого общения).	1	Нахождение в тексте, определение значения художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Интерпретации текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе репродукций картин художников. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.
75		Ю.Клевер. Закат солнца зимой. Зимний пейзаж с избушкой. Сравнение произведений литературы и живописи. Чтение вслух. Говорение (культура речевого общения).	1	Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания. Интерпретации текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе репродукций картин художников
76		А.С. Пушкин. Опрятней модного паркета... П. Брейгель. Зимний пейзаж. Сравнение произведений литературы и живописи. Чтение вслух. Говорение (культура речевого общения).	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся устное словесное рисование, создание собственного текста на основе репродукций картин художника. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных ли-

				ний, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.
77		В. Суриков. Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине. Говорение (культура речевого общения).	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: Создание собственного текста на основе репродукций картин художника.
78		А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Сравнение с народной сказкой. Чтение вслух. Работа с текстом художественном произведении.	1	Фольклор и авторские художественные произведения (различение)
79		А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане ... Нравственный смысл литературной сказки. Работа с текстом художественном произведении.	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.
80		А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане ... Особенности сюжета. Структура сказочного текста. Работа с текстом художественном произведении.	1	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств
81		А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане,... Характеристика героев произведения. Работа с текстом художественном произведении.	1	Характеристика героев произведения
82		А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане,... Особенности языка литературной сказки. Работа с текстом художественном произведении.	1	Художественные особенности сказок: лексика, построение, композиция.
83		А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Приём звукописи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи. Библиографическая культура. Говорение (культура речевого общения).	1	Книга как особый вид искусства
84		Урок работы с книгой. Сказки А.С. Пушкина. Говорение (культура речевого общения).	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно- следственных связей, последовательности событий: соблюдение этап-

				ностив выполнении действий); создание собственного текста на основе художественного произведения по серии иллюстраций к произведению. Самостоятельное построение плана собственного высказывания.
85		И.Я. Билибин - иллюстратор сказок А.С. Пушкина. Говорение (культура речевого общения). Работа с разными видами текста.	1	Прогнозировать содержание книги по её названию и оформлению.
86		И.А.Крылов. Викторина по басням И.А. Крылова. Говорение (культура речевого общения). Чтение в слух.	1	Рассказ, стихотворение, басня- общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
87		И.А. Крылов. Слон и Моська. Особенности структуры басни. Чтение в слух. Работа с текстом художественного произведения. Говорение (культура речевого общения).	1	Рассказ, стихотворение, басня- общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Отражение основной мысли текста в высказывании.
88		И. А. Крылов. Чиж и голубь. Особенности структуры басни. Чтение в слух. Работа с текстом художественного произведения. Говорение (культура речевого общения).	1	Рассказ, стихотворение, басня- общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Отражение основной мысли текста в высказывании.
89		Великие русские писатели. Л.Н.Толстой. Краткий пересказ статьи. Библиографическая культура. Работа с разными видами текста. Говорение (культура речевого общения).	1	Произведения классиков отечественной литературы 19- 20 вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно- популярного, учебного и художественного текста.
90		Л.Н. Толстой. Лев и собачка. Быль. Особенности сюжета. Библиографическая культура. Работа с разными видами текста. Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами	1	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам)
91		Л.Н. Толстой. Лебеди. Составление плана. Чтение в слух. Работа с текстом художественного произ-	1	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые

		ведения. Работа с разными видами текста		части, их озаглавливание
92		Л.Н. Толстой. Акула. Смысл названия. Составление плана. Чтение в слух. Работа с текстом художественного произведения. Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами	1	Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.
93		Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей. А.С.Пушкин, Л.Н.Толстой, И.А.Крылов. Библиографическая культура. Говорение (культура речевого общения).	1	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).
94		Самостоятельное чтение. Л.Н.Толстой. Волга и Вазуза. Особенности жанра. Чтение в слух.	1	Жанровое разнообразие произведений.
95		Л.Н.Толстой. Как гуси Рим спасли. Особенности жанра. Работа с разными видами текста. Чтение в слух. Работа с текстом художественного произведения	1	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.
96		Наш театр. И.А. Крылов. Квартет. Инсценирование. Работа с разными видами текста. Чтение в слух.	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация
97		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Аудирование. Работа с текстом художественного произведения	1	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру, поступку героев.
98		Проверка читательских умений. Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.	1	Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.

99		Контрольная работа по разделу «Великие русские писатели». Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.	1	Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.
Литературная сказка (19 часов)				
100		Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ. Аудирование.	1	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов)
101		В.И. Даль. Девочка Снегурочка. Сравнение с народной сказкой. Библиографическая культура. Работа с текстом художественного произведения.	1	Литературная (авторская) сказка
102		В.И. Даль. Девочка Снегурочка. Особенности литературной сказки. Чтение в слух. Аудирование.	1	Фольклор и авторские художественные произведения (различия)
103		В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение с народной сказкой «Морозко». Чтение в слух. Аудирование.	1	Фольклор и авторские художественные произведения (различия)
104		В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение героев. Чтение в слух. Аудирование. Работа с текстом художественного произведения.	1	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.
105		Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. Чтение в слух. Аудирование. Говорение (культура речевого общения).	1	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текстили собственный опыт.
106		Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. Герои произведения. Чтение в слух. Аудирование. Работа с текстом художественного произведения.	1	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события.
107		Переводная литература для детей. Выставка книг. Библиографическая культура.	1	Произведения классиков зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.
108		Переводная литература для детей. Б.Заходер. Вин-	1	Определение особенностей художественного тек-

		ни-Пух (предисловие). Особенности переводной литературы. Библиографическая культура. Работа с текстом художественного произведения.		ста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде названных предложений, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.
109		Р.Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы. Библиографическая культура. Работа с текстом художественного произведения	1	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).
110		Р.Киплинг. Маугли. Герои произведения. Работа с текстом художественного произведения.	1	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое). описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста)
111		Дж. Родари. Волшебный барабан. Особенности переводной литературы. Библиографическая культура. Работа с текстом художественного произведения	1	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).
112		Дж. Родари. Волшебный барабан. Сочинение возможного конца сказки. Говорение (культура речевого общения).	1	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.
113		Мы идём в библиотеку. Литературные сказки. Библиографическая культура. Говорение (культура речевого общения).	1	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.
114		Самостоятельное чтение. Тим Собакин. Лунная сказка. Чтение вслух. Говорение (культура речевого общения).	1	Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение)

115		Семейное чтение. Ю.Коваль. Сказка о серебряном соколе. Чтение вслух. Работа с текстом художественного произведения.	1	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде названных предложений, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.
116		С. Михалков. Упрямый козлёнок. Инсценирование. Чтение вслух.	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация
117		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Аудирование. Говорение (культура речевого общения). Работа с текстом художественного произведения.	1	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру, поступку героев. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.
118		Контрольная работа по разделу «Литературная сказка». Работа с текстом художественного произведения.	1	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру, поступку героев
Картины родной природы (18 часов)				
119		Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение. Библиографическая культура. Работа с разными видами текста.	1	Рассказ, стихотворение, басня-общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средств.
120		Б. Заходер. Что такое стихи? Анализ стихотворения. Библиографическая культура. Работа с разными видами текста.	1	Рассказ, стихотворение, басня-общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средств
121		И. Соколов – Микитов. Март в лесу. Лирическая зарисовка. Библиографическая культура. Говорение (культура речевого общения).	1	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе описание, рассуждение, повествование)
122		Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса». Говорение (культура речевого общения).	1	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных ли-

				ний, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.
123		А.Майков. Весна. Е.Волков. В конце зимы. Е.Пурвит. Последний снег. Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы. Библиографическая культура. Говорение (культура речевого общения). Работа с разными видами текста.	1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.
124		С. Есенин «Сыплет черёмуха...». В.Борисов – Мусатов. Весна. Сравнение произведений живописи и литературы. Библиографическая культура. Говорение (культура речевого общения). Работа с разными видами текста.	1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.
125		С. Есенин. С добрым утром! Выразительное чтение стихотворения. Библиографическая культура. Говорение (культура речевого общения). Работа с разными видами текста.		Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.
126		Ф.Тютчев. Весенняя гроза. Приём звукописи как средство создания образа. Библиографическая культура. Работа с разными видами текста. Аудирование. Говорение (культура речевого общения).	1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
127		А Васнецов. После дождя. И.Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Сравнение произведений искусства. Библиографическая культура. Говорение (культура речевого общения). Работа с разными видами текста.	1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.

				ского высказывания.
128		О. Высотская. Одуванчик. З.Александрова. Одуванчик. Сравнение образов. Библиографическая культура. Говорение (культура речевого общения). Работа с разными видами текста.	1	Работа словом (распознать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
129		М. Пришвин. Золотой луг. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Библиографическая культура. Говорение (культура речевого общения). Работа с разными видами текста.	1	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание различие, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)
130		А.Толстой. Колокольчики мои, цветики степные... Авторское отношение к изображаемому. Библиографическая культура. Работа с разными видами текста. Говорение (культура речевого общения).	1	Отбор и использование выразительных средств с учётом особенностей монологического высказывания.
131		Саша Чёрный. «Летом» А. Рылов «Зелёный шум». Сравнение произведений живописи и литературы. Библиографическая культура. Работа с разными видами текста. Аудирование. Письмо (культура письменной речи).	1	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях(повествование, описание, рассуждение).
132		Ф. Тютчев «В небе тают облака...» Саврасов. Сосновый бор на берегу реки. Сравнение произведений живописи и литературы. Библиографическая культура. Работа с разными видами текста. Письмо (культура письменной речи).	1	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение).
133		Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа. Библиографическая культура. Говорение (культура речевого общения)	1	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.
134		Самостоятельное чтение. Г. Юдин. Поэты. Библиографическая культура. Аудирование. Чтение вслух. Говорение (культура речевого общения).	1	Самостоятельное построения плана собственного высказывания
135		Я. Аким. Как я написал первое стихотворение. Очерковая литература. Библиографическая культура.	1	Умение работать с разными видами информации.

		тура. Работа с разными видами текста.		
136		Обобщающий урок. Аудирование. Говорение (культура речевого общения). Работа с разными видами текста.	1	Умение работать с разными видами информации.

4 класс

№ урока	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Минимальное содержание образовательного стандарта
Вводный урок 1 час				
1		Введение. Знакомство с учебником Аудирование.	1ч	Восприятие на слух звучащей речи
Книга в мировой культуре 4 часов				
2		Основные понятия раздела: библиотека, каталог, аннотация. Высказывания известных людей о книге .Библиографическая культура	1ч	Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний.
3		Из Повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор М. Горький. О книгах Чтение вслух.	1ч	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание особенностей разных видов чтения
4		История книги. Подготовка сообщения на тему «Как родилась книга», «Какой книга была раньше», «Из истории книги» Письмо (культура письменной речи). Чтение вслух.	1ч	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку
5		Удивительная находка. Пересказ текста. Чтение вслух. Аудирование <i>Входная контрольная работа.</i>	1ч	Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста
Истоки литературного творчества 16 часов				
6		Виды устного народного творчества. Притчи, былины, мифы. Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.	1ч	Жанровое разнообразие произведений. Произведения устного народного творчества. Особенности фольклорного текста. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рас-

				сказов
7		Библия – главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета). Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.	1ч	Работа со словом. Целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Самостоятельное пользование словарями. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов
8		Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи. Аудирование	1ч	Ориентировка в литературных понятиях. Адекватное понимание содержания. Звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.
9		Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи. Работа с текстом художественного произведения.	1ч	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления других.
10		Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине В.Васнецова «Гусляры». Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Говорение (культура речевого общения).	1ч	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).
11		«Исцеление Ильи Муромца». Сравнение былины со сказочным текстом. «Ильины три поездочки». Сравнение поэтического и прозаического текстов былины. Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Говорение (культура речевого общения).	1ч	Жанровое разнообразие произведений. Работа со словом: целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.
12		Славянский миф. Особенности мифа. Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.	1ч	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, мифов, библейских рассказов. Краткий пересказ текста.

13		Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е.Мелетинского. Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами	1ч	Работа со словом: целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Определение главной мысли текста. Умение находить в тексте нужную информацию
14		Мы идем в библиотеку. Произведения устного народного творчества. Библиографическая культура.	1ч	Элементы книги: оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Книга учебная, учебная, художественная, справочная.
15		Самостоятельное чтение. Сказки о животных. Работа с текстом художественного произведения	1ч	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Осознание смысла произведения при чтении «про себя»
16		Тайская народная сказка «Болтливая птичка». Создание сказки по аналогии. Работа с текстом художественного произведения	1ч	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.
17		Немецкая народная сказка «Три бабочки». Инсценирование. Работа с текстом художественного произведения	1ч	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики
18		Семейное чтение. Притча «Царь и кузнец» Притча «Шрамы на сердце» . Работа с текстом художественного произведения	1ч	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Анализ мотива поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.
19		Наш театр. Инсценирование сказки о лисе. Творческая деятельность обучающихся.	1ч	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
20		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Литературоведческая пропедевтика	1ч	Ориентировка в литературных понятиях. Передача впечатлений в рассказе. Самостоятельное построение плана собственного высказывания.
21		Контрольная работа по разделу «Истоки литера-	1ч	Ориентировка в литературных понятиях. Определение осо-

		турного творчества». Литературоведческая пропедевтика		бенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.
О Родине, о подвигах, о славе 13 часов				
22		Пословицы о Родине. Основные понятия раздела: поступок подвиг. Литературоведческая пропедевтика .	1ч	Малые фольклорные формы-узнавание, различие, определение основного смысла
23		К.Ушинский «Отечество». В.Песков «Отечество». Сравнение текстов о Родине. Работа с текстом художественного произведения.	1ч	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов
24		Н.Языков «Мой друг! Что может быть милей...». А.Рылов «Пейзаж с рекой». Сравнение произведений литературы и живописи. Работа с разными видами текста.	1ч	Участие в коллективном обсуждении. Умения работать с разными видами информации. Передача впечатлений(из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе
25		Александр Невский. В.Серов «Ледовое побоище». Н.Кончаловская «Слово о побоище ледовом». Говорение (культура речевого общения).	1ч	Самостоятельное построение плана своего ответа. Отбор и использование выразительных средств языка. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.
26		Дмитрий Донской. Куликовская битва. Историческая песня. Ф.Глинка «Солдатская песнь Говорение (культура речевого общения).	1ч	Самостоятельное построение плана своего ответа. Отбор и использование выразительных средств языка. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.
27		Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Р.Рождественский «Реквием». Говорение (культура речевого общения).	1ч	Отражение основной мысли текста в высказывании. Самостоятельное построение плана своего ответа. Отбор и использование выразительных средств языка.
28		А.Приставкин «Портрет отца». В.Костецкий «Возвращение». Круг детского чтения.	1ч	Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая и т.д. Установка на нормальный для читающего темп беглости чтения, позволяющий понять прочитанное. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.
29		Е.Благинина «Папе на фронт». В.Лактионов «Письмо с фронта». Сравнение произведений живописи и литературы. Чтение про себя.	1ч	Осознание смысла прочитанного произведения при чтении про себя. Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения высказывания. Установка на

				нормальный для читающего темп беглости чтения, позволяющий понять прочитанное
30		Мы идем в библиотеку. Историческая литература для детей. Библиографическая культура.	1ч	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог.
31		Самостоятельное чтение. С.Фурин «Чтобы солнышко светило». В.Орлов «Разноцветная планета» Чтение про себя.	1ч	Умение находить в тексте необходимую информацию. Осознание смысла прочитанного произведения при чтении про себя. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.
32		Ф.Семяновский «Фронтовое дело». Фотография – источник получения информации Чтение вслух..	1ч	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Установка на нормальный для читающего темп беглости чтения, позволяющий понять прочитанное . Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.
33		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Библиографическая культура.	1ч	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознания мотивации поведения героев, анализ поступков с точки зрения морали. Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.
34		Внеклассное чтение: «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет!» Работа с разными видами текста.	1ч	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознания мотивации поведения героев, анализ поступков с точки зрения морали. Общее представление о разных видах текста: художественных ,учебных, научно-популярных и их сравнение. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста
Жить по совести, любя друг друга 13 часов				
35		Основные понятия раздела: ответственность, совесть. Говорение (культура речевого общения).	1ч	Работа со словом: целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
36		А.Толстой «Детство Никиты». Смысл рассказа Работа с текстом художественного произведения.	1ч	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание Установка на нормальный для читающего темп беглости чтения, позволяющий понять прочитанное
37		И.Суриков «Детство». Сравнение прозаического и поэтического текстов. Круг детского чтения.	1ч	Жанровое разнообразие произведений. Основные темы детского чтения: о детях, о добре и зле.

38		А.Гайдар «Тимур и его команда». Смысл рассказа Работа с текстом художественного произведения.	1ч	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.
39		М.Зощенко «Самое главное». Смысл рассказа. Работа с текстом художественного произведения.	1ч	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Сопоставление поступков героев по аналогии и или по контрасту. Подробный пересказ текста.
40		И.Пивоваров «Смеялись мы - хи-хи...». Соотнесение рассказа с половицей. Работа с текстом художественного произведения.	1ч	Установка на нормальный для читающего темп беглости чтения, позволяющий понять смысл прочитанного. Подробный пересказ текста.
41		Н.Носов «Дневник Коли Синицына». Работа с текстом художественного произведения.	1ч	Освоение разных видов пересказа художественного текста. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием специфической для данного произведения лексики. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
42		Мы идем в библиотеку. Создание выставки «Писатели – детям» Круг детского чтения. Библиографическая культура.	1ч	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.
43		Чтение вслух. Самостоятельное чтение. Н.Носов «Метро». Особенности юмористического текста Работа с текстом художественного произведения.	1ч	Установка на нормальный для читающего темп беглости чтения, позволяющий понять смысл прочитанного. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием специфической для данного произведения лексики. Подробный пересказ текста.
44		Чтение вслух. Семейное чтение. В.Драгунский «...бы». Смысл рассказа. Работа с текстом художественного произведения.	1ч	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием специфической для данного произведения лексики. Подробный пересказ текста.
45		Наш театр. Н.Носов «Витя Малеев в школе и дома». Инсценирование. Творческая деятельность обучающихся	1ч	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация.
46		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Работа с текстом ху-	1ч	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознания мотивации поведения героев, анализ поступков с

		дожественного произведения		точки зрения морали. Самостоятельное построение плана своего ответа.
47		<i>Контрольная работа по разделу «Жить по совести, любя друг друга»</i> Чтение про себя.	1ч	Умение находить в тексте нужную информацию Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных и их сравнение.
Литературная сказка 18 часов				
48		Понятия раздела: отзыв на книгу, переводная литература. Говорение (культура речевого общения).	1ч	Работа со словом: целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Самостоятельное использование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
49		Собиратели русских народных сказок: А.Афанасьев, В.Даль, К.Ушинский, Л.Толстой, А.Толстой. Круг детского чтения.	1ч	Произведения классиков отечественной литературы 19-20 в, классиков зарубежной литературы доступные детскому восприятию. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения, описание места действия.
50		Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Особенности зарубежной литературной сказки. Работа с текстом художественного произведения.	1ч	Произведения классиков отечественной литературы 19-20 в, классиков зарубежной литературы доступные детскому восприятию. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения, описание места действия.
51		Шарль Перро «Мальчик-с-пальчик». Особенности зарубежного сюжета. Работа с текстом художественного произведения.	1ч	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознания мотивации поведения героев, анализ поступков с точки зрения морали. Самостоятельное построение плана своего ответа. Произведения классиков отечественной литературы 19-20 в, классиков зарубежной литературы доступные детскому восприятию. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения, описание места действия.
52		Шарль Перро «Мальчик-с-пальчик». Герои сказки Работа с текстом художественного произведения..	1ч	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознания мотивации поведения героев, анализ поступков с точки зрения морали. Самостоятельное построение плана своего ответа. Произведения классиков отечественной литературы 19-20 в, классиков зарубежной литературы доступные детскому восприятию.

53		Шарль Перро «Спящая красавица». Представление книги. Работа с текстом художественного произведения.	1ч	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.
54		Сказки Г.-Х.Андерсена. Г.-Х.Андерсен «Дикие лебеди». Герои сказки Работа с текстом художественного произведения.	1ч	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Вычленение и сопоставление эпизодов из произведений.
55		Г.-Х.Андерсен «Дикие лебеди». Сравнение с русской литературной сказкой. Работа с текстом художественного произведения.	1ч	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка.
56		Г.-Х.Андерсен «Пятеро из одного стручка». Смысл сказки. Работа с текстом художественного произведения.	1ч	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознания мотивации поведения героев, анализ поступков с точки зрения морали.
57		Г.-Х.Андерсен «Чайник». Смысл сказки. Работа с текстом художественного произведения.	1ч	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознания мотивации поведения героев, анализ поступков с точки зрения морали.
58		Мы идем в библиотеку. Сказки зарубежных писателей. Библиографическая культура	1ч	Выбор книг на основе рекомендованного списка., картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог.
59		Самостоятельное чтение. И.Токмакова «Сказочка о счастье». Чтение про себя	1ч	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Умение находить в тексте необходимую информацию. Самостоятельное построение плана своего ответа. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных и их сравнение.
60		Семейное чтение. С.Аксаков «Аленький цветочек». Чтение про себя.	1ч	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Умение находить в тексте необходимую информацию.
61		Особенности литературной сказки. Работа с разными видами текста.	1ч	Общее представление о разных видах текстов. Самостоятельное построение плана своего ответа.
62		Ш.Перро «Красавица и чудовище». Сравнение сказок. Чтение про себя. Работа с разными видами текста.	1ч	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Умение находить в тексте необходимую информацию. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры: деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Вы-

				членение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.
63		Наш театр. Э.Хогарт «Мафин печёт пирог». Инсценирование Творческая деятельность обучающихся..	1ч	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация.
64		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Работа с разными видами текста.	1ч	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.
65		Контрольная работа по разделу «Литературная сказка» Чтение про себя.	1ч	Самостоятельное построение плана своего ответа.
Великие русские писатели 29 часов				
66		Основные понятия: средства художественной выразительности – метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. Говорение (культура речевого общения).	1ч	Работа со словом: целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Самостоятельное использование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
67		Великие русские писатели. А.С.Пушкин. Стихотворения и сказки. Литературоведческая пропедевтика	1ч	Рассказ, стихотворение, басня-общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах
68		К.Паустовский. Сказки А.С.Пушкина. Подготовка сообщения на основе статьи Литературоведческая пропедевтика.	1ч	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов высказывания: повествования, рассуждения.
69		А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сравнение с народной сказкой. Литературоведческая пропедевтика	1ч	Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: лексика, построение.
70		А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Особенности литературной сказки. Литературоведческая пропедевтика	1ч	Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: лексика, построение.
71		А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». В.Жуковский «Спящая красавица». Сравнение литературных сказок. Литературоведческая пропедевтика	1ч	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: лексика, построение.
72		А.С.Пушкин «Осень». Е.Волков «Октябрь». Сравнение произведений живописи и литературы. Ли-	1ч	Рассказ, стихотворение, басня-общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах

		тературоведческая пропедевтика		
73		А.С.Пушкин «Гонимы внешними лучами...». Средства художественной выразительности. Чтение вслух.	1ч	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения
74		Ф.И.Тютчев «Ещё земли печален вид...». А.Куинджи «Ранняя весна». Сравнение произведений живописи и литературы. Чтение вслух.	1ч	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.
75		И.Козлов, Левитан «Вечерний звон» Сочинение по картине И.Левитана «Вечерний звон». Письмо (культура письменной речи).	1ч	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания.
76		М.Лермонтов «Рождение стихов». Чтение вслух .	1ч	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.
77		М.Лермонтов «Горные вершины». Гёте. Перевод В.Брюсова. Сравнение текстов. Чтение вслух	1ч	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.
78		М.Лермонтов «Тифлис. Дары Терека». Сравнение произведений живописи и литературы. Чтение вслух	1ч	Отбор и использование выразительных средств языка с учетом особенностей монологического высказывания.
79		М.Лермонтов «Крестовая гора. Утёс». Чтение вслух.	1ч	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.
80		М.Лермонтов «Песня про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Особенности исторической песни Говорение (культура речевого общения).	1ч	Отбор и использование выразительных средств языка с учетом особенностей монологического высказывания. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.
81		М.Лермонтов «Бородино». Особенности исторического текста. Чтение вслух.	1ч	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Отбор и использование выразительных средств языка с учетом особенностей монологического высказывания.
82		Л.Толстой. Подготовка сообщений о Л.Толстом Л.Толстой «Матан (из повести «Детство»). Герои рассказа. Говорение (культура речевого общения).	1ч	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов высказывания: повествования, рассуждения .Монолог как форма речевого высказывания.
83		Л.Толстой «Ивины». Герои рассказа. Работа с разными видами текста.	1ч	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры: деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.

84		И.Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины. Говорение (культура речевого общения).	1ч	Отбор и использование выразительных средств языка с учетом особенностей монологического высказывания.
85		И.Никитин «Когда закат прощальными лучами...». И.Левитан «Тишина» Чтение вслух.	1ч	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.
86		И.Никитин «Гаснет вечер, даль синее...». Подготовка вопросов к стихотворению Чтение вслух. .	1ч	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Участие в коллективном обсуждении: умение задавать и отвечать на вопросы, дополнять ответы по ходу беседы.
87		И.Бунин «Ещё холодно и сыро». Чтение вслух.	1ч	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Участие в коллективном обсуждении: умение задавать и отвечать на вопросы, дополнять ответы по ходу беседы.
88		Н.Некрасов «Мороз, Красный нос». Сравнение со сказочным текстом. Чтение вслух.	1ч	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Участие в коллективном обсуждении: умение задавать и отвечать на вопросы, дополнять ответы по ходу беседы. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различие, выделение особенностей стихотворного произведения.
89		Самостоятельная работа. Л.Толстой «Был русский князь Олег» Работа с разными видами текста.	1ч	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Участие в коллективном обсуждении: умение задавать и отвечать на вопросы, дополнять ответы по ходу беседы.
90		Л.Толстой. Басни Работа с разными видами текста..	1ч	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Участие в коллективном обсуждении: умение задавать и отвечать на вопросы, дополнять ответы по ходу беседы. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка(по вопросам учителя, по иллюстрациям
91		Семейное чтение. Л.Толстой «Петя Ростов» Работа с разными видами текста.	1ч	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Участие в коллективном обсуждении: умение задавать и отвечать на вопросы, дополнять ответы по ходу беседы. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
92		Наш театр. И.Крылов «Ворона и лисица». Инсценирование Творческая деятельность обучающихся.	1ч	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация.
93		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Работа с разными ви-	1ч	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товари-

		дами текста.		щей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.
94		Контрольная работа по разделу «Великие русские писатели» Чтение про себя	1ч	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов высказывания: повествования, рассуждения. Монолог как форма речевого высказывания.
Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения 6 часов.				
95		Литературные страницы родного города. Литературоведческая пропедевтика	1ч	Жанровое разнообразие произведений. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста.
96		Работа с разными видами текста. Голуби. И.Тургенев (стихотворение в прозе). Литературоведческая пропедевтика	1ч	Рассказ, стихотворение, басня-общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
97		Стихотворения А.С.Пушкина. Работа с разными видами текста.	1ч	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Участие в коллективном обсуждении: умение задавать и отвечать на вопросы, дополнять ответы по ходу беседы. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различие, выделение особенностей стихотворного произведения.
98		Стихотворения С.Есенина. Работа с разными видами текста.	1ч	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Участие в коллективном обсуждении: умение задавать и отвечать на вопросы, дополнять ответы по ходу беседы. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различие, выделение особенностей стихотворного произведения.
99		Обобщающий урок - игра по разделу «Истоки литературного творчества» Работа с разными видами текста.	1ч	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.
100		Читательская конференция по теме «Зарубежные писатели детской литературы» Работа с разными видами текста	1ч	Участие в коллективном обсуждении: умение задавать и отвечать на вопросы, дополнять ответы по ходу беседы. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания
Резервные уроки 2 часа				
101		Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1ч	Участие в коллективном обсуждении: умение задавать и отвечать на вопросы, дополнять ответы по ходу беседы.
102		Урок-викторина по теме «Великие русские писатели» Работа с разными видами текста	1ч	Самостоятельное построение плана собственного ответа. Отражение основной мысли в высказывании