

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №55» города Оренбурга.

Согласовано

ЗД по УВР



/Володарская Т.В./

ФИО

Принято

Педагогическим
советом

Протокол № 1

от « 30 » 08 2019 г.

Утверждено

Директор

 /Видай С.Л./

Приказ № 01-30-88

от « 30 » 08 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
1- 4 класс
(начальное общее образование)

2019-2020

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса изобразительное искусство предназначена для изучения в 1-4 классах и составлена на основании следующих документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом от 06.10.2009 N 373 (в ред. от 29.12.2015 N 1576) "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования"
2. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему , протокол от 08.04.2015 № 1/15)
3. Основная образовательная программа начального общего образования МОБУ «ООШ №55».
4. Учебный план МОБУ «ООШ №55» на 2019-2020 учебный год
5. Локальный нормативный акт «Положение о рабочей программе учителя-предметника»

В соответствии с учебным планом МОБУ «Основная общеобразовательная школа №55» города Оренбург на 2019-2020 учебный год рабочая программа по изобразительному искусству рассчитана на 1 класс- 33 учебные недели:

1 час в неделю, 33 часа за год, 2-4 классы -34 учебные недели: 1 час в неделю, 34 часа за год.

Из них контрольных работ:

- 1 класс- 1
- 2 класс-2
- 3 класс-2
- 4 класс-2

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения курса обучающимися.
3. Содержание курса.
4. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы
5. Оценочные и методические материалы (приложение).

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

(Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса)

1 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся. Которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- Сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- Формирование умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам;
- Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- Знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- Понимание образной природы искусства;
- Эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- Способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- Умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- Усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- Умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- Способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- Способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- Умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- Освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- Овладение навыками моделирования из бумаги. Лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- Умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- Умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- Изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания или красоты природы, человека, народных традиций;
- Способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик,- свидетелей нашей истории;
- Умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения изобразительного искусства первоклассниками::

- Будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- Начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- Сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- Появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- Установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- Будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- Овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- Получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

- Научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- Будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

2 класс

Личностные результаты:

- **объяснять** свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, рассуждать и обсуждать их с одноклассниками;
- **определять и высказывать** свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека - мастера;
- **делать** выбор в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, какое мнение принять (своё или другое, высказанное в ходе обсуждения).
- **уметь определять** своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

- **определять** цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- **выявлять и формулировать** совместно с учителем учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- **учиться планировать** практическую деятельность на уроке;
- **отбирать** с помощью учителя наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- **учиться предлагать** свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- **использовать**, работая по совместно составленному плану, необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты);

- **осуществлять** контроль точности выполнения операций с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов (средством формирования этих действий служит технология продуктивно художественно-творческой деятельности);
- **определять** успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).

Познавательные УУД

- **ориентироваться** в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно **-использовать** пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- **добывать** новые знания: находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях;
- **перерабатывать** полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;

Коммуникативные УУД

- **доносить** свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- **слушать и понимать** речь других;
- **вступать** в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;
- **договариваться** сообща;

Предметные результаты:

- **составлять** сообщения о трудовой деятельности человека осенью и весной и описывать её особенности;
- **подбирать** материалы и инструменты для работы, рационально размещать их на рабочем месте;
- **работать** в малых группах;
- **выполнять** доступные действия по самообслуживанию (несложный ремонт одежды);
- **рассказывать** о практическом применении природных материалов и бумаги в жизни, бережно относиться к природе, как к источнику сырья;
- **отбирать** природные и пластичные материалы, бумагу, нитки с учётом их свойств и технологии изготовления поделок;

- применять** приёмы рациональной и безопасной работы ручными инструментами: режущими (ножницы), колющими (швейные иглы);
- **размечать** экономно материалы на глаз, складыванием, по клеткам, по шаблону, по линейке;
- отбирать и выполнять** в зависимости от свойств освоенных материалов (бумаги, природных, пластичных, текстильных материалов) оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки;
- анализировать** устройство изделия: выделять детали и их форму;
- выполнять** практическое задание с опорой на простейший чертёж, схему.

3 класс

Личностные результаты:

- оценивать** жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями; -оценивать (поступки) в предложенных ситуациях,
- **отмечать** конкретные поступки, которые можно характеризовать как хорошие или плохие;
- **описывать** свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;
- **принимать** другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;
- делать** выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

- формулировать** самостоятельно цель урока после предварительного обсуждения;
- уметь** с помощью учителя анализировать предложенное задание, отделять известное и неизвестное;
- уметь** совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;
- выполнять** под контролем учителя пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- **действовать** по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;

- **осуществлять** технологические операции (с помощью простых и сложных по конфигурации шаблонов, чертёжных инструментов), итоговый контроль общего качества выполненного изделия, задания; определять причинно-следственные связи изучаемых явлений, событий;

- **делать** выводы на основе обобщения полученных знаний;

Коммуникативные УУД

- **доносить** свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;

- **уметь** донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;

- **слушать** других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения (средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог));

- **уметь сотрудничать**, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);

- **относиться** уважительно к позиции другого, пытаться договариваться.

Предметные результаты;

- **рассказывать** о современных профессиях, связанных с сельскохозяйственной техникой, и описывать их особенности;

- **анализировать** задания, планировать трудовой процесс и осуществлять поэтапный контроль за ходом работы;

- **осуществлять** сотрудничество при выполнении коллективной работы;

- **выполнять** доступные действия по самообслуживанию (декоративное оформление культурно-бытовой среды);

- **отбирать** картон с учётом его свойств;

- **применять** приёмы рациональной и безопасной работы ручными инструментами: чертёжными (линейка, угольник), колющими (шило);

- **размечать** экономно материалы на просвет, по линейке и по угольнику;

- **работать** с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;

- **отбирать и выполнять** в зависимости от свойств освоенных материалов (картон, текстильные материалы, утилизированные материалы) оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки;

- изготавливать** плоскостные изделия: определять взаимное расположение деталей, виды их соединений;
- решать** простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции;
- выполнять** символические действия моделирования и преобразования модели;
- изготавливать** несложные конструкции изделий по рисункам, простейшему чертежу, эскизу, образцу и доступным заданным условиям.

4 класс

Личностные результаты:

- **оценивать** жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями;
- **оценивать** (поступки) в предложенных ситуациях, отмечать конкретные поступки, которые можно характеризовать как хорошие или плохие;
- **описывать** свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;
- **принимать** другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;
- **опираться** на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения;
- проверять** модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки (средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности);
- **учиться вырабатывать** в диалоге с учителем критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

Познавательные УУД

- **искать и отбирать** необходимые для решения учебной задачи источники информации в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертёж, инструкционная карта);
- **добывать** новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;

- **перерабатывать** полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления;
- **делать** выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

- **формулировать** самостоятельно цель урока после предварительного обсуждения;
- **уметь** с помощью учителя анализировать предложенное задание, отделять известное и неизвестное;
- **выявлять** совместно с учителем и формулировать учебную проблему;
- **выполнять** задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;
- **осуществлять** итоговый контроль общего качества выполненного изделия, задания;
- **проверять** модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки;
- **учиться вырабатывать** критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

Познавательные УУД

- **искать и отбирать** необходимые для решения учебной задачи источники информации в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертёж, инструкционная карта);
 - **добывать** новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;
 - **перерабатывать** полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления;
 - **определять** причинно-следственные связи изучаемых явлений, событий;
 - **делать** выводы на основе обобщения полученных знаний;
- преобразовывать информацию: представлять информацию в виде текста;

Коммуникативные УУД

- **доносить** свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной в речи с

учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;

- **уметь донести** свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;
- **уметь слушать** других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;
- **способность** сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);
- **уважать** позиции других;

Предметные результаты

- организовывать** рабочее место в зависимости от вида работы, распределять рабочее время;
- отбирать и анализировать** информацию из учебника и других дидактических материалов,
- **использовать** её в организации работы;
- осуществлять** контроль и корректировку хода работы;
- выполнять** доступные действия по самообслуживанию (декоративное оформление культурно-бытовой среды, ремонт одежды и книг);
- отбирать** предложенные материалы для изделий по декоративно- художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;
- применять** приёмы рациональной и безопасной работы ручными инструментами: чертёжными (циркуль), режущими (ножницы, канцелярский нож);
- размечать** бумагу и картон циркулем;
- отбирать и выполнять** в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки;
- изготавливать** объёмные изделия по простейшим чертежам, эскизам;
- анализировать** конструкцию изделия: определять взаимное расположение деталей, виды их соединений.

В результате изучения курса « Изобразительное искусство» у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

3. Содержание учебного курса

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративноприкладное искусство. Истоки декоративноприкладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративноприкладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративноприкладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе:

птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского

и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративноприкладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Содержание тем учебного курса «Изобразительное искусство 1 класс»

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.

Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы

Искусство вокруг нас сегодня. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России

Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.

Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры.

Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Образ человека в разных культурах мира

Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).

Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России

Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Живописные материалы. Цвет основа языка живописи

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Простые геометрические формы. Природные формы. Приёмы работы с различными графическими материалами
Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре.

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.

Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек).

Изображение с натуры, по памяти и воображению Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Содержание тем учебного курса «Изобразительное искусство 2 класс»

Как работает художник

Особенности художественного творчества: художник и зритель.

Образное содержание искусства.

Образное содержание искусства. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников:

И. Э. Грабарь,

К. Ф. Ю

Реальность и фантазия

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности.

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни

О чем говорит искусство –

Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников

А.К. Саврасов,

И.И. Шишкин.

Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников:

И.И. Шишкин,

И.И. Левитан.

Изображение по памяти и воображению (животные).

Изображение по памяти и воображению (человек).

Передача настроения в творческой работе (в скульптуре) с помощью объема.

Освоение основ декоративно-прикладного искусства.
Передача настроения в творческой работе
(в декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, орнамента, конструирования.

Как говорит искусство

Основы изобразительного языка: цвет.
Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников:
И. Э. Грабарь, Ван Гог.
Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: И. И. Левитан, Клод Моне.
Основы изобразительного языка: рисунок.
Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт). Передача настроения в творческой работе (в графике) с помощью линии.
Основы изобразительного языка: композиция.
Использование в индивидуальной деятельности аппликации.
Основы изобразительного языка: пропорции.
Использование в индивидуальной деятельности пластилина.
Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.

Содержание тем учебного курса «Изобразительное искусство 3 класс»

Искусство в твоём доие

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образное содержание искусства.
Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни.
Освоение основ декоративно-прикладного искусства.

Искусство на улице твоего города

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни.

Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства.

Овладение навыками бумагопластики.

Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов:

бумажная пластика, аппликация. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Художник и зрелище

Взаимосвязи изобразительного искусства со зрелищем.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Изображение по памяти и воображению (животные, человек).

Взаимосвязи изобразительного искусства с театром.

Изображение по памяти и воображению

Взаимосвязи изобразительного искусства с театром.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном изделии.

Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: бумажная пластика, гуашь.

Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, тушь, фломастеры.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, тушь, коллаж, фломастеры, аппликация.

Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея. Музеи Оренбурга.

Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени

А.С. Пушкина.

Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан.

Изображение по памяти и воображению

(пейзаж).

Передача настроения в творческой работе (в живописи) с помощью цвета, композиции, пространства. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании.

Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: К.Ф. Юон, И. Э. Грабарь, Ван Гог.

Изображение по памяти и воображению
(пейзаж).

Передача настроения в творческой работе (в живописи) с помощью цвета, композиции, пространства. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании.

Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: В. М. Васнецов,

Художник и музей

И. Е. Репин, Леонардо да Винчи. Изображение по памяти и воображению (портрет). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании.

Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: В. И. Суриков,

В. А. Серов, Рембрандт ван Рейн. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников. Изображение по памяти и воображению (натюрморт).

Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: В. И. Суриков, А. А. Пластов. Изображение по памяти и воображению (человек).

Знакомство с отдельными произведениями скульптуры: В. И. Мухина, Н. Г. Петина.

Основы изобразительного языка: пропорции.

Передача настроения в творческой работе (в скульптуре).

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

Выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства в высказывании.

Содержание тем учебного курса «Изобразительное искусство 4 класс»

Отражение в произведениях отношения к природе. Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского искусства. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой.

Изображение по памяти и воображению (пейзаж).

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании.

Отражение в произведениях отношения к природе.

Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского искусства.

Овладение навыками бумагопластики.

Изображение по памяти и воображению (человек). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации.

Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей; отношения к природе, человеку и обществу. Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, коллаж, бумагопластика

Древние города нашей земли

Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства.

Изображение по памяти и воображению (пейзаж). Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании.

Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского искусства. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, коллаж, бумагопластика.

Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников.

Знакомство с произведениями русского художника В. М. Васнецова. Изображение по памяти и воображению (человек).

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни.

Использование в индивидуальной деятельности бумажной пластики.

Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира.

Искусство объединяет народы

Образное содержание искусства. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: И. Е. Репин, Рафаэль Санти. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: В. А. Серов, Рембрандт ван Рейн.

Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Герои-защитники

Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников А. А. Дейнека,

А. А. Пластова, В. А. Серова.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

4. Тематическое планирование по ИЗО
1 класс

№ урока	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Минимальное содержание образовательного стандарта
1		Ты учишься изображать	1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.
2		Все дети любят рисовать	1	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы
3		Изображения всюду вокруг нас	1	Искусство вокруг нас сегодня. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России
4		Мастер изображения учит видеть	1	Роль рисунка в искусстве: основная и

				вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.
5		Изображать можно пятном	1	Линия, штрих, пятно и художественный образа.
6		Изображать можно в объеме	1	Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры.
7		Изображать можно линией	1	Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

8		Разноцветные краски	1	Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.
9		Художник в зрители	1	Образ человека в разных культурах мира
10		Мир полон украшений. Цветы.	1	Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.
11		Красоту надо уметь замечать	1	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы
12		Узоры на крыльях. Украшение крыльев бабочек.	1	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).
13		Красивые рыбки.	1	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.
14		Украшение птиц.	1	Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.
15		Узоры, которые создают люди.	1	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Представления о

				богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).
16		Мастер Украшения помогает сделать праздник.	1	Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи
17		Ты строишь	1	Истоки декоративноприкладного искусства и его роль в жизни человека
18		Постройки в нашей жизни.	1	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России
19		Дома бывают разными.	1	Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.
20		Домики, которые построила природа.	1	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России

21		Какие можно придумать дома.	1	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.
22		Дом снаружи и внутри.	1	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.
23		Строим город.	1	Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи
24		Все имеет свое строение.	1	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве
25		Строим вещи.	1	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

26		Город, в котором мы живем.	1	Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.
27		Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	1	Простые геометрические формы. Природные формы. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами
28		Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе.	1	Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративноприкладного искусства народов России).
29		Праздник птиц.	1	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.

30		Разноцветные жуки..	1	Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.
31		Сказочная страна. Создание панно.	1	Сказочные образы в народной культуре и декоративноприкладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек).
32		Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	1	
33		Здравствуй, лето.	1	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

2 класс

№ урока	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Минимальное содержание образовательного стандарта
Как работают художники – 8 ч.				
1		Три основных цвета. Что такое живопись?	1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образное содержание искусства.
2		Белая и черная краски. Входная контрольная работа.	1	
3		Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образное содержание искусства.
4		Выразительные возможности аппликации	1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образное содержание искусства.
5		Выразительные возможности графических материалов.	1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образное содержание искусства.
6		Выразительность материалов для работы в объеме	1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образное содержание искусства.
7		Выразительные возможности бумаги. Что такое архитектура?	1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образное содержание искусства.
8		Неожиданные материалы (обобщение темы)	1	Образное содержание искусства.

Реальность и фантазия – 8ч.

9		Изображение и реальность	1	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни.
10		Изображение и фантазия	1	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной деятельности. Образное содержание искусства.
11		Украшение и реальность	1	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной деятельности. Образное содержание искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни.
12		Украшение и фантазия	1	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной деятельности. Образное содержание искусства.
13		Постройка и реальность	1	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной деятельности. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни.
14		Постройка и фантазия	1	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной деятельности. Образное содержание искусства.

15		Братья – Мастера Изображения,	1	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни.
16		Украшения и Постройки всегда работают вместе.	1	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни.
О чем говорит искусство – 10ч.				
17		Изображение природы в различных состояниях.	1	Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: А.К. Саврасов, И.И. Шишкин.
18		Изображение природы в различных состояниях.	1	Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И.И. Шишкин, И.И. Левитан.
19		Выражение характера животных.	1	Изображение по памяти и воображению (животные).
20		Выражение характера человека: женский образ.	1	Изображение по памяти и воображению (человек).
21		Выражение характера человека: мужской образ.	1	Изображение по памяти и воображению (человек).
22		Образ человека в скульптуре.	1	Передача настроения в творческой работе (в скульптуре) с помощью объема.
23		Человек и его украшения.	1	Передача настроения в творческой работе (в скульптуре) с помощью объема.
24		О чем говорят украшения	1	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни.

25		В изображении, украшении и постройке человек выражает свои мысли, чувства, настроение, свое отношение к миру.	1	Освоение основ декоративно-прикладного искусства.
26		В изображении, украшении и постройке человек выражает свои мысли, чувства, настроение, свое отношение к миру.	1	Передача настроения в творческой работе (в декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, орнамента, конструирования.
Как говорит искусство -8ч.				
27		Цвет, как средство выражения: теплые и холодные цвета.	1	Основы изобразительного языка: цвет. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: И. Э. Грабарь, Ван Гог.
28		Цвет, как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	1	Основы изобразительного языка: цвет. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: И. И. Левитан, Клод Моне.
29		Линия как средство выражения, ритм линий.	1	Основы изобразительного языка: рисунок. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт). Передача настроения в творческой работе (в графике) с помощью линии.
30		Линия как средство выражения, характер линий.	1	Основы изобразительного языка: рисунок. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт). Передача настроения в творческой работе (в графике) с помощью линии.
31		Ритм пятен как средство выражения.	1	Основы изобразительного языка: композиция. Использование в индивидуальной деятельности аппликации.
32		Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1	.

33		Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	1	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.
34		Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	1	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.

3 класс.

№ урока	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Минимальное содержание образовательного стандарта
Искусство в твоём доме				
1.		Мастера Изображения, Постройки и Украшения	1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образное содержание искусства.
2.		Твои игрушки. Входная контрольная работа.	1	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни.
3.		Посуда у тебя дома	1	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни.
4.		Обои и шторы у тебя дома	1	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни.
5.		Мамин платок	1	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.
6.		Твои книжки	1	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение навыками бумагопластики.
7.		Открытки	1	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение навыками бумагопластики.
8.		Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	1	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение навыками бумагопластики.
Искусство на улицах твоего города				

9.		Памятники архитектуры	1	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни. Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства.
10.		Парки, скверы, бульвары	1	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни.
11.		Ажурные ограды	1	Овладение навыками бумагопластики. Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: бумажная пластика, аппликация.
12.		Волшебные фонари	1	Овладение навыками бумагопластики. Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: бумажная пластика, аппликация.
13.		Витрины	1	Овладение навыками бумагопластики. Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: бумажная пластика, аппликация.
14.		Удивительный транспорт	1	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни.
15.		Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)	1	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.
Художник и зрелище				
16.		Художник в цирке	1	Взаимосвязи изобразительного искусства со зрелищем. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

				Изображение по памяти и воображению (животные, человек).
17.		Художник в театре	1	Взаимосвязи изобразительного искусства с театром. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Изображение по памяти и воображению
18.		Театр кукол	1	Взаимосвязи изобразительного искусства с театром. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном изделии.
19.		Театр кукол	1	Взаимосвязи изобразительного искусства с театром. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном изделии.
20.		Маска	1	Взаимосвязи изобразительного искусства с театром. Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: бумажная пластика, гуашь.
21.		Афиша и плакат	1	Взаимосвязи изобразительного искусства с театром. Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, тушь, фломастеры.
22.		Праздник в городе	1	Взаимосвязи изобразительного искусства со зрелищем. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, тушь, фломастеры.
23.		Школьный карнавал (обобщение темы)	1	Взаимосвязи изобразительного искусства со зрелищем. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, тушь, коллаж, фломастеры, аппликация.

Художник и музей

24.		Музей в жизни города	1	Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея. Музеи Оренбурга.
25.		Музеи искусства	1	Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.
26.		Картина-пейзаж	1	Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан. Изображение по памяти и воображению (пейзаж). Передача настроения в творческой работе (в живописи) с помощью цвета, композиции, пространства. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании.
27.		Картина-пейзаж	1	Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: К.Ф. Юон, И. Э. Грбарь, Ван Гог. Изображение по памяти и воображению (пейзаж). Передача настроения в творческой работе (в живописи) с помощью цвета, композиции, пространства. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании.
28.		Картина-портрет	1	Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: В. М. Васнецов, И. Е. Репин, Леонардо да Винчи. Изображение по памяти и воображению (портрет). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании.

29.		Картина-портрет	1	Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: В. И. Суриков, В. А. Серов, Рембрандт ван Рейн. Изображение по памяти и воображению (портрет). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании.
30.		Картина-натюрморт	1	Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников. Изображение по памяти и воображению (натюрморт). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании.
31.		Картины исторические и бытовые	1	Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: В. И. Суриков, А. А. Пластов. Изображение по памяти и воображению (человек). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.
32.		Скульптура в музее и на улице	1	Знакомство с отдельными произведениями скульптуры: В. И. Мухина, Н. Г. Петина. Основы изобразительного языка: пропорции. Передача настроения в творческой работе (в скульптуре).
33.		Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1	
34.		Художественная выставка (обобщение темы)	1	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства в высказывании.

4 класс.

№ урока	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Минимальное содержание образовательного стандарта
1.		Пейзаж родной земли.	1	Отражение в произведениях отношения к природе. Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского искусства. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой. Изображение по памяти и воображению (пейзаж). Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании.
2.		Пейзаж родной земли. Входная контрольная работа.	1	Отражение в произведениях отношения к природе. Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского искусства. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой. Изображение по памяти и воображению (пейзаж). Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании. Входной контроль.
3.		Деревня – деревянный мир	1	Отражение в произведениях отношения к природе. Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского искусства. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой. Изображение по памяти и воображению (пейзаж). Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании.
4.		Деревня – деревянный мир	1	Отражение в произведениях отношения к природе. Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского искусства. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании.

				Овладение навыками бумагопластики.
5.		Красота человека	1	Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского искусства. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании. Изображение по памяти и воображению (человек). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации.
6.		Красота человека	1	Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского искусства. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании. Изображение по памяти и воображению (человек). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации.
7.		Народные праздники	1	Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей; отношения к природе, человеку и обществу. Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, коллаж, бумагопластика.
8.		Народные праздники (обобщение темы)	1	Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей; отношения к природе, человеку и обществу. Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, коллаж, бумагопластика.
Древние города нашей земли				
9.		Родной угол	1	Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей; отношения к природе, человеку и обществу. Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Изображение по памяти и воображению (пейзаж). Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании.
10.		Древние соборы	1	Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского искусства. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.
11.		Города Русской земли	1	Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных

				художественных техник и материалов: гуашь, акварель, коллаж, бумагопластика.
12.		Древнерусские воины- защитники	1	Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Знакомство с произведениями русского художника В. М. Васнецова. Изображение по памяти и воображению (человек). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.
13.		Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	1	Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.
14.		Узорочье теремов	1	Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.
15.		Пир в теремных палатах (обобщение темы)	1	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, коллаж, бумагопластика.
16.		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1	Восприятие, эмоциональная оценка шедевров мирового искусства. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни. Изображение по воображению (пейзаж).
17.		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1	Восприятие, эмоциональная оценка шедевров мирового искусства. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни.

				Использование в индивидуальной деятельности бумажной пластики.
18.		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1	Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.
19.		Народы гор и степей	1	Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.
20.		Народы гор и степей	1	Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о богатстве и разнообразии худож. культуры России и мира. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.
21.		Города в пустыне	1	Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.
22.		Древняя Эллада	1	Древняя Эллада
23		Древняя Эллада	1	Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.
24.		Европейские города Средневековья	1	Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.
25.		Европейские города Средневековья	1	Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и миров-го искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной

				культуры мира. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.
26.		Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	1	Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.
Искусство объединяет народы				
27.		Материнство	1	Образное содержание искусства. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: И. Е. Репин, Рафаэль Санти. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.
28.		Мудрость старости	1	Образное содержание искусства. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: И. Е. Репин, Рембрандт ван Рейн. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.
29.		Сопереживание	1	Образное содержание искусства. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: В. А. Серов, Рембрандт ван Рейн. Выбор и применение выразительных средств для реализации своего замысла в рисунке.
30.		Герои-защитники	1	Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой. Выбор и применение выразительных средств для реализации своего замысла в рисунке.
31.		Герои-защитники	1	Герои-защитники
32.		Юность и надежды	1	Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников.

				ков А. А. Дейнека, А. А. Пластова, В. А. Серова. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.
33.		Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1	
34.		Искусство народов мира (обобщение темы).	1	Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.